

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70


SIEMENS
RADIO



SIEMENS 522

SUPERETERODINA A 2 CAMPI D'ONDA - CINQUE VALVOLE MULTIPLE
PIÙ OCCHIO MAGICO - REAZIONE NEGATIVA DI BASSA FREQUENZA

UN PRODOTTO "SIEMENS", DI FABBRICAZIONE NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO

VIA FARIO FILZI, 29 - MILANO - 29, VIA FARIO FILZI
AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE ROMA - VIA PRATINA 50/51





Un nuovo successo
CETRA

Lili Marleen

(CANTO DEL GIOVANE AVAMPOSTO)

La popolare canzone tedesca, che Radio Belgrado trasmette tutte le sere alle ore 21.56, è stata incisa dalla CETRA in una originale versione italiana.

IT 1186 - **LILI MARLEEN** (Schultze-Rastelli), canzone cantata da **Lina Termini** - Orchestra della canzone diretta dal **M° Angelini**.

CARO PAPA - (Filippini-Manlio), canzone marcia cantata da **Jone Cacciagli** - Orchestra della rivista diretta dal **M° Zeme**.

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI



S. A. CETRA

VIA ARSENALE, 17-19 - TORINO

ESTENUATI

Caratteristica del secolo della macchina. Corpi stanchi, cervelli vuoti, nervi rotti... **Esaurimento**. Questo squilibrio proviene dalla mancanza di ormoni. **Okasa** apporta gli ormoni di cui il corpo abbisogna. Anemia, debolezza nervosa, mancanza di vitalità, incapacità fisiche e mentali, vecchiala definitiva e triste... **Okasa** vi salverà da questi nemici. La giovinezza non è una questione di età ma questione di equilibrio.



Il prodigio della macchina umana non è il frutto dell'età in cui l'organismo conserva la sua armonia vitale e in cui le forze si mantengono intatte. La scoperta del ruolo che disimpegnano le ghiandole endocrine ha rivoluzionato la medicina moderna ed ha proiettato nuova luce sulla durata della vita attiva dell'individuo. Il meccanismo di azione di **Okasa** viene dettagliatamente illustrato dalla pubblicazione: «L'alba di una nuova vita», che viene spedita assolutamente **GRATIS** e senza alcun impegno dietro richiesta scritta alla

Ditta ROSSI LUIGI (R. C. 25) - Via Valtellina 2 - Milano

Scrivete ben chiaro il Vostro indirizzo

OKASA si trova nelle migliori farmacie e presso la Farmacia DANTE - Via Dante 17 - MILANO

Aut. Pref. Milano n. 217161 - 1935 e n. 54569 - 1934



ai bambini piace tanto l'"OVOCREMA" sia come crema in tazza, sia come frittura di crema, sia come bodino di riso.

domandate ricettario gratis alla
S. A. PAOLINI VILANI & C. - VENEZIA

SOSTITUISCE OTTO ROSSI D'UOVO

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ S'IPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



alcuni prigionieri, fatti recentemente in Cirenaica, hanno confessato come è stato riferito per radio, lunedì scorso, che nell'esercito inglese, di Oriente, le truppe bianche dei Domini e quelle indiane presentano inquietanti sintomi di indisciplina e di insofferenza. Senza dare soverchio peso a queste informazioni, sta il fatto che le tremende sconfitte subite dall'Inghilterra e dai suoi «garantiti» olandesi dell'Indo-China hanno ancora diminuito il prestigio britannico in tutto l'Oriente e in specie nella zona del Mar Rosso, del Canale di Suez e di Alessandria, punti nevralgici, sensibilissimi nel registrare ogni mutamento della situazione politica o strategica determinata dalle vicende dell'immane conflitto.

Mentre scriviamo, la bandiera solare del Tenno sventola su Rangoon, capitale della Birmania e su Batavia, capitale di Giava, che si è arresa; le intrepide ed infaticabili truppe nipponiche sono sbarcate nella Nuova Guinea e la flotta anglosassone, che ha subito, come l'aviazione, enormi perdite nel vano tentativo di ostacolare il passaggio dei convogli nipponici, non è assolutamente in grado di impedire che i trasporti di truppe, protetti dalla efficacissima, intatta Marina giapponese, facciano rotta verso l'Australia. Non è neppure in grado d'impedire, la marina anglosassone, che i trasporti italiani continuino a far affluire in Libia uomini e mezzi che sono egualmente avviati e distribuiti sulle coste della Grecia e nelle isole dell'Egeo.

Ben diversamente, l'arma sottomarina dell'Asse opera già da tempo sulle coste ameri-

cane e prende specialmente di mira le petroliere la cui disponibilità, che non era affatto sovrabbondante, si viene riducendo di giorno in giorno in modo disastroso ed insanabile per i nostri nemici, ormai privati, in conseguenza delle vittorie giapponesi, di preziosissimi giacimenti e pozzi di quella nafta e di quel petrolio che danno essenza e movimento alla guerra motorizzata moderna.

Se agli anglosassoni restava una speranza, questa declina rapidamente con l'inverno: vogliamo alludere alla gigantesca offensiva russa, scatenata da oltre novanta giorni con impiego di mezzi e di uomini attinti senza risparmio alle ultime riserve bolsceviche. Nonostante gli sforzi compiuti con disperata energia, nonostante i fiumi di sangue versati e le enormi quantità di materiale impegnate e sacrificate, la marca rossa di Stalin, che avrebbe dovuto sopraffare le dighe invernali opposte dagli eserciti dell'Asse durante la stasi da essi deliberatamente voluta, non è riuscita a travolgere il baluardo e a dilagare in Europa, ma in un continuo alternarsi di flussi e riflussi, si esaurisce inutilmente.

L'unica «vittoria» che possa consolare la Gran Bretagna è costituita dal bombardamento di interi sobborghi parigini e dalla strage di famiglie indifese; un'ecalompe di popolo, donne e bimbi non esclusi. Con queste «vittorie» sulla coscienza l'Inghilterra affretta la sua inevitabile condanna e fornisce la miglior prova della sua intrinseca debolezza che, come quella di tutti i tiranni che vivono nell'angoscia del domani, cerca di reagire agli incubi allucinanti con inutili crudeltà e delittuose infamie di cui terranno conto la giustizia e la storia.

Ritorno all'Amba Alagi

I Caduti dell'Amba Alagi sapevano che il Duca d'Aosta sarebbe tornato alla loro testa. Essi hanno atteso il loro Comandante senza rompere i ranghi, perché egli ritornasse in ordine i suoi soldati morti e risorti, e constatare subito che per gli Eroi la morte è resurrezione.

I Caduti dell'Amba Alagi sapevano che, quando il Duca d'Aosta aveva lasciato con i superstiti i luoghi dove essi erano sepolti, tra la sua anima e quella dei suoi soldati era corso un patto che non apparirebbe più alle labili vicende della vita. I nemici non avrebbero potuto tenere prigioniera la grande anima del Principe Soldato. Al Duca d'Aosta era stato concesso dall'amaro destino di guidare l'ultima marcia dei sopravvissuti, per la fraterna cura che Egli ebbe dei feriti senza bende e degli assetati senza acqua. Fu fino in fondo con i suoi soldati, di cui custodiva la vita e l'onore. Ne salvò ed esultò l'onore fino alle estreme vette dell'orgoglio; ne protestò la giovane vita fino all'ultima cartuccia e all'ultimo pane. Ma la sua anima non poteva restare prigioniera. Le schiere dei Caduti attendevano il Comandante; gli occhi si sono chiusi sul mondo dei vivi, e l'anima è balzata di nuovo alla testa dei suoi soldati, che avevano sentito la solitudine della morte ed oggi ritrovano il loro Capo nell'immortalità.

I Caduti dell'Amba Alagi sapevano che il destino aveva preparato per il Duca d'Aosta un trapasso dalla vita alla morte, il quale doveva apparire alle generazioni viventi come un transito da una luce ad una luce più forte, da una purezza a una più alta purezza. Sapevano che la vita e la morte del Duca d'Aosta dovevano essere per gli italiani di oggi e di domani, e per i giovani di oggi e di domani, la rivelazione del senso profondo di quanto ora si agita e si tormenta nel dolore e nella lotta delle terre e dei popoli.

Il Principe, dal nome e dalla tradizione augusti, ha sempre amato gli umili, la gente che lavora, che crede, che spera; camerata cordiale ed aperto. Egli volle conoscere persino il lavoro manuale per poter guardare negli occhi l'operaio e fargli intendere: «So come ti guadagni il pane». Il Principe, dal nome e dalla tradizione augusti, ha diviso con i compagni del suo destino, sorte, sogni, attese, come se la vita fosse un pane dato da Dio agli uomini, da spartire tra gente fraterna. Il Duca d'Aosta ha mangiato di questo pane fino all'ultimo con i suoi soldati e gli occhi dei suoi soldati, dei suoi compagni si posavano su di Lui, ed era come se il suo nobile sangue si comunicasse alle vene dell'umile sangue della sua gente e tutto diventasse augusto e semplice, sotto il sole, intorno alla sua figura di gigante giovane e puro.

Il Duca d'Aosta ha cercato sempre che la sua vita, segnata dal destino con il suggello del sangue regale, traboccasse nella vita piena di moto, di ardore nativo, di irrequietezza spontanea e cordiale, della giovinezza e della speranza umana. Gli umili e i credenti, i sofferenti e i combattenti andavano alla sua forza ed alla sua anima, come si va incontro alla luce del mattino che sale dall'orizzonte: ma non erano solo gli umili a muoversi, era anche lo spirito del Principe umano e italiano che si muoveva incontro a loro. E durante tutta la vita del Duca d'Aosta, si ripeterono questi incontri di anime e di sorti, dai quali la giovinezza uscirà sempre



Effetti della controffensiva in Libia. Sul forte di el Mechili sventola il tricolore.

(Fot. R. G. Luce - Canton)

più monda e più alacre, e un sogno di grandezza e di bontà italianissima si faceva più caldo e lucente.

E il Duca d'Aosta passava per le terre, di opera un'opera, di dedizione in dedizione: e poi dalla terra passava all'ardimento dei cieli: e poi passava nella sconfinata passione dell'Africa, dove la terra è sogno e dolore e si fa spirito per le anime che non possono, non sanno dormire. Questa vita mirabilmente tesa e dal timbro di un metallo incorruttibile era fiamma del fuoco italiano e fascista, irrugginiva i nuovi templi, che saluteranno la vittoria del lavoro, la liberazione degli spiriti dal peso delle corruzioni, lo slancio delle generazioni che sentiranno di essere giovani come la terra lo sente al tocco della primavera.

Il Duca d'Aosta è stato, il campione di questa nuova vita, che oggi l'umanità si conquista con sudore e con sangue: la sua cordialità era amore della gente povera, il suo ardimento era distacco dai cinischi della corruzione e dell'oblio, la sua giovinezza era il fiore delle anime di tutta una gente, che ha rapreso dal suo cuore i Principi e i lavoratori.

I Caduti dell'Amba Alagi sapevano che in questa lotta della giovinezza il Duca d'Aosta avrebbe offerto la vita; tra i suoi soldati, nella terra del dolore e del sogno, in una tristezza solenne, che esalta dalla tomba dell'Eroe come i vapori dell'alba salgono verso il cielo.

Il Duca d'Aosta, Principe di un popolo millenario e giovane, signore tra genti di lavoro, di povertà e di combattimento, commensale di quel semplice pane, camerata di quell'ardore di fatica e di conquista, commilitone e condottiero di quella guerra di popolo, Stipite di Re, sangue italiano, riposa tra i suoi soldati, coi quali ha diviso agguati, sete, dolore, morte, coi quali è senza confini l'esempio e la gloria.

I Caduti dell'Amba Alagi sapevano che il popolo italiano avrebbe accolto la morte del Duca d'Aosta con religione, come il rompersi di un mistero doloroso e glorioso della sua storia e della sua lotta verso la vittoria.

Quando le donne italiane lasciarono cadere nei crogiuoli il loro anello nuziale per dare oro alla Patria, non si distinse nella massa incandescente l'oro dell'anello che la Regina si era tolta dal dito, da quello degli anelli delle donne più umili e più povere. Cadono i soldati d'Italia e le lacrime della Duchessa d'Aosta, della madre di Bruno Mussolini, di tutte le madri più umili e più povere dei Caduti italiani sono fuse nel crogiuolo del patimento, oro spirituale della Patria.

I giovani volgono il cuore e la fronte verso il punto del cielo dove essi segnano l'ascesa del Duca d'Aosta dalla terra all'Infinito. La mano del Principe Soldato pare che spalanchi un grande varco nel misterioso trapasso, è morto così lontano da noi, e lo sguardo del popolo penetra attraverso il varco aperto dalla sua mano e legge il destino, il destino vittorioso d'Italia.

I Caduti dell'Amba Alagi sapevano che, quando Amedeo di Savoia fosse morto, il Duca d'Aosta Padre, si sarebbe messo alla testa dei Caduti della Terza Armata, e dalle Alpi la schiera di quegli eroi avrebbe ateso nei ranghi, con l'anima volta agli eroi dell'Africa: Alpi ed Africa, i termini sacri alla sorte e all'avvenire d'Italia, custoditi dal Padre e dal Figlio, Soldati e Principi della stirpe regale nata dalla storia e dal sangue del popolo italiano. Le due schiere muovono incontro, Saranno di fronte il giorno della Vittoria. Alla testa il Padre ed il Figlio: nella luce delle loro anime splenderà di più luce la medaglia d'oro, guadagnata sul campo, combattendo con i soldati del popolo italiano.

FULVIO PALMIERI.

Commemorazione di Amedeo di Savoia Duca d'Aosta fatta per Radio Igea domenica 8 marzo.

La prosa dell'assentimento

LA VITA CHE TI DIEDI

Tr. att. di Luigi Pirandello. Protagonista Paola Borboni (Martedì 17 marzo - Primo Programma, ore 20.50).

Sare sono al Teatro dell'Università di Roma, protagonista superba Paola Borboni, è stata rappresentata con entusiastico successo *La vita che ti diedi* di Luigi Pirandello. Una serata indimenticabile. Il pubblico che grimala la minuscola platea ha salutato nella Borboni l'interprete ideale di questo dramma tragico che il grande commediografo siciliano scrisse pensando alla Duse.

Quando pallida, smunta, abbandonata ormai dalle comuni speranze, anzi ostacolata dal troppo buon senso, dalle secolari credenze e convenzioni, guidata da un'opaca luce interiore, la Borboni, la mamma del figlio morto, si è mossa, e ha incominciato, come se le parole le venissero da una lontana eco: «Siamo i poveri morti affaccendati», il pubblico è scattato in piedi, e a reazione e a consolazione delle lacrime versate, applaudi e chiamò ripetutamente l'interprete alla ribalta. Agli applausi del pubblico fece eco la critica che espresse il voto che questa interpretazione magnifica non restasse

confinata nel ricordo di qualche centinaio di spettatori e venisse portata ad altre ribalte. L'Elar, sempre pronta ad associarsi alle feste della Poesia, ha raccolto il voto ed ha invitato Paola Borboni e la Compagnia del Teatro dell'Università a rappresentare nei suoi auditori il potente dramma pirandelliano.

Il dramma — come altri di Pirandello — è stato svizzerato e precisato, con linguaggio quasi matematico nei suoi motivi ideologici intrinseci in una trama più o meno accettabile. E così, la madre Donn'Anna Luna, risulterebbe la razionale composizione di queste idee tematiche: i morti vivono nel nostro pensiero, quindi non muoiono veramente se non quando sono dimenticati; se mutare significa morire, come si può morire se c'è qualcuno che mantiene intatto il ricordo? Inoltre, tra padre e figlio si stabilisce un perpetuo ricordo e quindi una vita perpetua. Ora, a questa composizione chimica ed arida, qualche critico crede poter ancora aggiungere che Pirandello non ha saputo fondere i motivi in un unico dramma, li ha lasciati ondeggiare allo stato fluido, senza che prendessero consistenza solida e movimento in un palpito comune.

Questa molteplicità di problemi non pare a noi costituisca un difetto del dramma. «Vi sono anime irrequiete, quasi in uno stato di fusione continua, che sdegnano di rappresentarsi, di irridirgli, in questa o in quella forma di personette». Queste sono parole dello stesso Pirandello e mi pare si possano applicare alla complessa psicologia di Donn'Anna Luna. Questa donna ha visto morire il figlio, giovane, bello, con gli occhi ridenti, i capelli d'oro e ne ha aspettato il ritorno per sette anni e dopo così lungo tempo le ritorna completamente cambiato, smagrito, quasi calvo con gli occhi spenti e le muove improvvisamente e viene a sapere che egli è amato da una donna e che questa donna porta in seno il frutto del loro amore. Ora, perché Pirandello avrebbe dovuto, in questa anima macerata, svuotata dal dolore, in preda ad un incipiente allucinazione, stabilire una gerarchia di idee? Non è forse in questo affanno, in questa impotenza nel dominare le idee e nell'illu-

minazione improvvisa e alterna di diversi pensieri la consistenza psicologica del personaggio? S'intende che i critici parlano di unità di problema centrale con contrappunto di motivi secondari. Il tutto fuso in una armonia superiore, ma questa armonia la si ritrova ugualmente nell'apparire e nello svanire dei diversi motivi.

Questa coesistenza e ricorrenza di motivi psicologici allora, quasi tangibile, in una particolarità, che potremmo chiamare tecnica se non fosse nascente e assimilata dal dramma stesso: il ripetersi di certe espressioni, di certe parole, di certe frasi. Cosicché il tutto prende movimento di una «circolante melodia».

La trasmissione di *La vita che ti diedi* sarà effettuata la sera di martedì 17 marzo alle ore 20.50 dalle Stazioni del Primo Programma. Regista sarà lo stesso Nino Meloni del Teatro dell'Università, il quale ha saputo, accentuando l'umanità, ombrando l'ideologia, trovare il giusto tono e il preciso ritmo della rappresentazione teatrale.

(Cesare Cavallotti).

L'ORGANETTO

Fantasia radiofonica in due tempi e sette quadri di Beppo Costa - Premiata al concorso indetto dal G.U.F. di Milano - Novità (Sabato 21 marzo - Secondo Programma, ore 21.25).

E' la storia (una storia, almeno) dell'organetto.

La galleria della vita, il museo vivente della vita, osservati lungo la strada percorsa da uno dei tanti organetti che hanno infestato e continuano, pur nella ridotta percentuale della moderna possibilità, a infestare le strade del mondo. Delle infinite visioni che si potevano scegliere, l'autore — un giovane del G.U.F. di Firenze — si è soffermato a considerarle sette. L'organetto suona in una strada signorile, davanti al portone di un palazzo ove si balla.

Due giovani, solo per curiosità capricciosa di quelle vecchie musiche, vorrebbero far entrare nel cortile l'organetto e ballare a quel ritmo un vecchio valzer che non hanno nei loro dischi. Non l'altro. Né un'idea né un sentimento. Il portiere manda via l'importuno che, d'altronde, va in cerca di luoghi meno civilizzati. Percorrendo la sua strada è fermato da un vigile. Curioso vigile. Esser, giunto in luogo isolato, trae un'occarina (dov'essere un musicista appassionato se la porta sotto la divisa) e accompagna la melodia dell'organetto. Con questo continua la sua strada e divisa protagonista indiretta di una disputa fra un compositore mancato e la sua padrona di casa. Il compositore non trova un motivo. Sente quello dell'organetto e crede di aver trovato l'idea. Poi se ne accorge. Il suo «momento musicale» è ancora una volta fallito.

Altra scena. Marito e moglie, due stanchi, due delusi. La musica dell'organetto li riporta a un vago senso illuso di giovinezza e la loro disputa si placa in un passo di valzer, ahimè, effimero quanto la luce dell'illusione. Poi, la farsa; un passante prega il suonatore dell'organetto affinché suoni sotto a una finestra e faccia scendere le divise dell'appartamento; come per incanto il vecchietto d'amore a cui la sua schietta e chiara ma il passante è un ladro che approfitta della spiritosa invenzione per derubare la donna. E anche qui un rapido volo d'illusione è passato.

Poi, un venditore ambulante che canta. Farbbero una buona coppia, ma le loro carriere sono troppo invecchiate ormai, per unirsi. E, finalmente, la morte. Il vecchio suonatore ha fatto molta strada per venire a suonare sotto le finestre d'una villa al cui cancello veniva sempre un fanciullo che amava l'organetto. Il piccolo è morto. Il vecchio girovago non vuole denari. Gli basta suonare per il ragazzo che non sentirà la nuova canzone del suo organetto.

I tocchi delicati e spunti vivi di cui qualche barlume è nel Pascoli e qualche frammento in certi modernissimi novellieri che rinnegano in nome del modernismo certi aspetti della vita di ieri, ma, mutando gli accenti, vi ricadono in pieno Romanticismo? O sentimentalismo accorato?

(segue a pag. 23)

PER I COMBATTENTI D'AFRICA

TRASMISSIONE QUOTIDIANA: ONDA M. 241,7

11: «La voce del soldato»

11.25: Notiziario del soldato.

18: «Libera Africa». Edizione di guerra ad uso dei Combattenti d'Africa.

18.40: Notiziario del soldato in lingua italiana e tedesca.

18.50 circa: La corrispondenza di e Radio del Combattente a

(In appendice a «Libera uccisili»).

Una nuova iniziativa dell'Eiar

per migliorare le trasmissioni di musica varia

Un'importantissima iniziativa sta per essere realizzata dall'Eiar.

Per eliminare dai repertori delle orchestre da camera di Roma e Torino, quelle composizioni che comunemente vengono chiamate di « musica varia » e che, purtroppo, a volte, hanno uno scarso valore artistico, si è pensato di trasferire per le orchestre da camera musiche originali di autori classici italiani e stranieri, dal '700 ad oggi, scritte originariamente per pianoforte, o per violino, o organo, o altri strumenti solisti. I repertori attuali di queste orchestre si basavano su composizioni che musicisti mediocri avevano fatto scendere ad un livello artistico piuttosto basso. La pedissequa imitazione dei modelli maggiori, unita al dubbio gusto degli autori aveva nociuto, nel giudizio, anche nei riguardi di quelle poche eccezioni che avrebbero potuto salvarsi.

L'Eiar si prefigge con questa riforma di portare i programmi verso un'atmosfera ben diversa, assai più ricca di valori artistici ottenuti attraverso lo sviluppo di un ideale ben determinato.

Viene in mente quel detto del Machiavelli che ai veri riformatori accade talvolta di fuggire da conservatori, riconducendo le cose ai loro principi originali. Infatti questa della musica varia, che è veramente una grandiosa e quanto mai auspicata riforma, non è in sostanza che un riallacciare questo genere ormai maritato, alle fonti perenni della musica.

Per poter attuare queste trasmissioni, è stato effettuato dalla Direzione Programmi dell'Eiar un lungo e minuzioso lavoro di ricerca per stabilire quali delle musiche originali per strumenti si prestassero ad una elaborazione orchestrale. Questo non è stato certamente né lieve, né veloce. Migliaia di composizioni da Bach a Martucci sono state accuratamente esaminate con il criterio suddetto: in elenchi speciali sono state poste tutte le musiche ritenute possibili da orchestrare. Questi elenchi sono poi stati distribuiti a molti dei migliori musicisti italiani viventi, i quali sono stati invitati a scegliere quelle composizioni che maggiormente aderivano al loro carattere, perché le trascrissero per orchestra. Hanno accettato l'invito rivolto dall'Eiar, fra molti altri, anche i maestri Capuana, Carabelli, Casavola, Escoibar, Frazzi, Fuga, Galliera, Gavazzini, Gedda, Guarino, Guerrini, Maltiero junior, Morlari, Nielsen, Nordin, Parelli, Parodi, Pedrollo, Pick-Mangiagalli, Porrino, Refice, Rossellini, Sassoli, G. Cesare Sonzogno, Toni, Veretti e Vitadini.

Qualcuno obiettava che la originale concezione e costruzione di queste musiche, sentite e scritte per strumento solista; non consenta di trasferirle su altri piani sonori. Data in senso assoluto questa espressione non è esatta: lo è invece per alcune eccezioni, ma l'Eiar ha tenuto conto di queste, operando come abbiamo detto, una prima accurata selezione delle innumerevoli composizioni.

Quanto poi si rendesse necessaria una riforma di questo genere, è reso evidente da un breve esame della situazione. La musica varia, a pensarci bene, si definisce con una somma di valori negativi: essa è cioè quella musica che non è lirica, non è operettistica, non è leggera, non è sinfonica. Oggi essa era costituita, per la quasi totalità, dal vecchio repertorio che serviva per commento al film

muto. Non pochi ricordi erano spesso capaci di evocare alcune malinconiche musiche, riallacciati al periodo culminante del « muto », quando gli uomini del cinema lottavano con la povertà del mezzo e ne travevano tesori a forza di fantasia! Perciò, a pensarci ora, retrospettivamente, ci sembra irrisorio ed inutile quel tentativo di addizionale espressività costituito dall'orchestra o dal pianoforte situato sotto lo schermo. E nessuno ha versato lagrime sulla loro scomparsa. Il che dimostra lo scarso contributo che esse conferivano alla creazione di un'atmosfera. Con l'avvento dei sonori non rimaneva alla musica varia che l'ospitalità del concertino da caffè: cioè un ulteriore abbassamento delle sue funzioni, che diventavano soltanto ricreative, fra il rumore dei tavoli e dei bicchieri e il chiacchierio dei consumatori. Non si può dunque fare una colpa agli autori italiani se questo genere è stato definitivamente trascurato. E' però giusto rendere omaggio a quei pochi autori che vi hanno immesso eccezionalmente una composizione tonificante, un « pezzo » che per un poco ne sollevava le sorti: autentici, anche se rari, esempi di quella versatilità e di quella coscienza musicali italiane che si riallacciano alla nostra più bella tradizione.

Queste però sono soltanto delle manifestazioni sporadiche. Il fatto vero è che gli autori italiani non hanno versato il loro entusiasmo in questo genere. E loro rappresenta l'aura maddiorita, il mezzo dalla proverbiale virtuosità. Gli autori hanno preferito salire verso le alte cime o scendere — è proprio scendere? — verso la canzonetta.

L'Eiar ha voluto quindi agire in modo totale: e nulla essa ha trascurato perché questa iniziativa potesse avere un felice compimento: l'intima bontà del repertorio originale, la dovizia dei mezzi impiegati, la serietà degli intenti, l'abilità dei collaboratori, hanno reso possibile un netto taglio dell'intricato nodo gordiano in cui si era impigliata la musica varia. L'iniziativa, oltre ai valori ricreativi, ha in sé un potere educativo e culturale che la vecchia musica varia era ben lungi dall'avere. E' lecito quindi sperare che essa soddisferà il pubblico. Bach, Beethoven, Chopin, Liszt, Busoni, Martucci e i modernissimi non saranno più riservati ai soli frequentatori delle accademie da concerto. In nome dell'arte, della vera, purissima arte che giustifica ogni evasione dai propri confini, l'universale ed immortale mondo della musica strumentale trova una nuova, vigorosa espressione, capace di suscitare le stesse indimenticabili, generose emozioni che sa donare nella sua costruzione originale.

L'orchestra da camera che prenderà il nuovo nome di « orchestra classica », diretta dal maestro Mario Fighera, inizierà le trasmissioni il giorno 19 marzo alle ore 20.50. Una seconda esecuzione avrà luogo il 21 marzo, alle 22.10 circa. Da molto tempo il maestro Fighera prova la sua orchestra per creare quell'affiatamento che è indispensabile ai vari elementi di essa e per trovare quell'omogeneità che è il primo passo verso uno stile, sforzandosi di offrire agli ascoltatori un'audizione perfetta, tanto più difficile ad ottenersi, in quanto si tratta di espressioni sonore originali, che non beneficiano, perciò, di modelli e di tipi precedenti su cui costruire esperienze ed intuizioni critiche.

BANCO DI NAPOLI

Istituto di Credito di Diritto Pubblico

CAPITALE E RISERVE: L. 1.578.000.000

LA PIÙ ESTESA
ORGANIZZAZIONE
BANCARIA IN ITALIA

Filiali e Filiazioni in Albania,
nell'Africa Italiana ed all'Estero

TUTTE LE OPERAZIONI
ED I SERVIZI DI BANCA
ALLE MIGLIORI CONDIZIONI



COLUMBUS

Macchina moderna per fare la pasta in casa

IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLO
UTILI PER LA CASA

GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE
EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore
naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia.
Assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque o
contro vaglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER
Milano - Viale Beatrice d'Este, 76

LA CUCINA DIETETICA

Libro utile a tutti...

Al malati - Al sani - A coloro che non sono
veramente malati, ma sono predisposti a malattie
dell'apparato digerente e del ricambio.

Volume in-8° con 510 ricette del Prof. Walter
Melocchi in collaborazione con G. Cassinari e
Capocucco.

Potrete riceverlo franco di porto al prezzo di
L. 30 inviando a Radio, Casella Postale 250,
Torino, l'unito tagliando.

Nome e Cognome:

Indirizzo:

a «Radio», Casella Postale 250, Torino

concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO

diretto da Armando La Rosa Parodi con la collaborazione del soprano Alba Anzellelli, del mezzosoprano Cleo Elmo, del tenore Gustavo Gallo e del basso Antonio Cassinelli (Domenica 15 marzo - Primo Programma, ore 17,45).

Questo concerto s'inizia con una composizione veramente monumentale. Coloro i quali considerano la musica quasi come un'espressione architettonica sonizzata, non avranno difficoltà a trovare in questo grande *Magnificat* in re di G. S. Bach (1685-1750) un riflesso delle maestose costruzioni gotiche, quali, per esempio, il Duomo di Colonia. Composta presumibilmente nel 1723 (nell'anno cioè in cui Bach fu nominato « Kantor » a Lipsia), questa grandiosa composizione ha tutte le specifiche caratteristiche dell'arte barocca: solidità di forma, profondità di pensiero, elevatezza di stile, intimità e idealità religiosa; ma essa possiede anche un'insolita « Stimmung » di letizia e un particolare slancio ritmico, specialmente nei cori: letizia e slancio, che traspaiono chiaramente fin dall'esplosione iniziale (ampiamente vocalizzata) che sembra avere racchiusi in sé forza e sentimento incontenibili e irrefrenabili. Scritto per solisti, cori ed orchestra — e trattato con mirabile efficacia — il *Magnificat* si compone di parti solistiche (tra cui l'aria del contralto « Esurientes implevit bonis » è d'incomparabile bellezza), di un terzetto fra due soprani e contralto, di un leggendario duetto (in tempo di « siciliana », con basso continuo) fra tenore e contralto sulle parole « Et misericordia eius » e di cinque cori, tra cui profondamente caratteristici sono il « Suscepit », che accenna alla Incarnazione di Cristo, e l'irruente « Gloria » finale.

Le *Espressioni sinfoniche* di Fernando Previtali (Adria, 1907), giovane e valoroso musicista e direttore dell'orchestra sinfonica dell'Eiar di Roma, sono costituite da una breve serie di pezzi, che un critico ha definito « epigrammi »: per la loro concisione, per la loro anche evidenza raffinata, per la loro contenuto denso e conciso, per la loro immediata efficacia, per il loro spirito.

Il *Copriccio spagnolo* di Rimski-Korsakov, composto nel 1887 col materiale di una Fantasia per violino che l'autore aveva progettato, è basato su vari temi spagnoli. L'autore volle, con questo lavoro, compiere un'opera di virtuosismo orchestrale. Completano il programma la deliziosa e semplice *Pavana per una infantia defunta* di Ravel (1875-1937) e le coloritissime e caratteristiche danze tratte dall'opera *Dibuk* di Lodovico Rocca, l'insigne Direttore del R. Conservatorio di Torino.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Alberto Paoletti (Martedì 17 marzo - Secondo Programma, ore 21,50).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Pizzetti, di Francesco Santoliquido e di Wagner.

Il *Rondò veneziano* di Ildebrando Pizzetti (Parma, 1880) non è tra le composizioni più note dell'Illustre Accademico d'Italia e Direttore del Regio Conservatorio di S. Cecilia in Roma. Fu composto nel 1929, un anno dopo il « Concerto dell'Estate ». Esso consta di tre distinte strofe, ciascuna delle quali è preceduta e seguita da uno speciale periodo musicale, che lo collega e che funziona, per così dire, da ritornello; donde il nome di « rondò » dato alla composizione. Invece le tre strofe di questo « rondò » differiscono non solo nel materiale tematico, ma anche nel movimento. L'architettura dell'opera è volutamente regolare, simmetrica. Pressappoco uguale è la estensione di ogni ripresa del ritornello; e la prima e la terza strofa sono ugualmente formate da due grandi periodi di uguale estensione, separati da un periodo centrale, che nella prima strofa ha carattere quasi di minuetto (quartetto d'archi e clavicembalo sopra

un pedale di violoncelli e contrabbassi) e nella terza ha carattere di danza quasi pastorale, inserita in un movimento gioioso di furiana: come se un innamorato visitatore di Venezia, uscendo da una piazza, affollata di popolo vivace e chiassoso, si trovasse a veder danzare, in una piazzetta solitaria sotto un pergolato di viti e davanti ad una osteria popolare, giovani e famiglie, al suono di pifferi, di una fisarmonica e di un contrabbasso.

Di Francesco Santoliquido viene eseguito il *Prologo delle oasi sahariane* poema sinfonico nel quale egli rievoca le sue impressioni di un suo lungo soggiorno in terra d'Africa.

Di Wagner l'introduzione all'opera: *Rienzi*, l'ultimo dei tribuni.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Giuseppe Morelli con la collaborazione del violinista Franco Claudio Ferrari (Mercoledì 18 marzo - Primo Programma, ore 21,40).

Nel programma di questo concerto figurano, tra l'altro: un *Largo* di Giuseppe Mule (Termini Imerese, 1885), dominato da una frase di ampio respiro e di profonda ed espressiva cantabilità; la *Postorale* che A. Toni trascrisse dall'organo e che è tra i più celebri pezzi di Bernardo Pasquini (Massa di Valdinevite, 1637, Roma, 1710), uno dei più grandi e famosi organisti, clavicembalisti e compositori della sua epoca.

La *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra è la composizione strumentale più nota di Edoardo Lalo (Lilla, 1823-Parigi, 1892), autore popolare in Francia specialmente per la sua opera teatrale « Il re d'Ys ». Questa *Sinfonia spagnola* trae certo largo profitto dalle risorse tecniche specifiche dello strumento (l'autore era anche un distinguissimo violoncellista) e passa anche da un vivo soffi di musicalità, che si effonde in uno scintillio di ritmi e nel gioco di un'armonizzazione vivida, elegante e personale. Del vari tempi da cui è costituita il più sviluppato è il primo (in re minore), dove la forma dei due temi è osservata, ma con una interessante varietà di episodi. Lo « Scherzando » s'inizia con un ritmo di « seguigia » (in sol minore), scandito dagli archi in « pizzicato » e su cui si svolge una graziosa cantilena del violino, a cui si uniscono poi i legni, terminando infine in un « pianissimo ». L'« Andante » è un « Lied » di stile elevato e di carattere nostalgico e melanconico, cantato dal violino solista.

Un omaggio alla memoria di un musicista italiano è l'esecuzione della *Sinfonia Italiana* di Giovanni Salvucci, un compositore romano rapito qualche anno fa e in età assai giovane all'arte e alla vita. Di altissimi intenti e animato da una nobile ed intima emotività l'ispirazione del Salvucci si traduce specialmente in una ricchezza di colori orchestrali, che era una delle caratteristiche del suo stile e della sua arte.

MUSICHE DI RUGGERO LEONCAVALLO

dirette dal M° Riccardo Santarelli con la collaborazione del soprano Maria Landini, del tenore Augusto Ferrau e del baritone Mario Basile (Sabato 21 marzo - Primo Programma, ore 21,10).

Oltre il noto « coro delle campane » del *Pagliacci* (apparsi nel 1892, cioè due anni dopo la *Capella rusticana* e dei quali ricorre nel prossimo maggio il cinquantenario della prima rappresentazione), questo concerto di musiche del popolarissimo Ruggero Leoncavallo comprende brani della due opere giovanili anteriori: *Chatterton* (rappresentata per la prima volta nel 1896) e *I Medici* (1893); delle musiche — più o meno fortunate — opere: *La bohème* (1897), *Rolando di Berlino* (scritta in tedesco per incarico dell'Imperatore Guglielmo II), *Zozà* (1900) e *Zingari* (1912).

I CONCERTI DELL'ORCHESTRA CLASSICA

Con questa settimana inizia le trasmissioni il nuovo complesso diretto dal maestro Mario Fighera al quale l'Eiar affida l'esecuzione della « Musica varia » secondo le nuove direttive. Due i concerti: il primo fissato per giovedì 19 marzo alle ore 20,50, il secondo per sabato 21 marzo ore 22,10 circa. Trasmettono il primo le Stazioni del Primo programma, il secondo quelle del Secondo. Il programma primo s'inizia con l'introduzione dell'opera *Narciso* di Domenico Scarlatti (1685-1757), figlio del grande Alessandro. Seguono 3 Correnti (danza sel e settecentesca in ritmo 3/4) del noto operista e clavicembalista antico Eusebio Codà e Grande di Aliberti e *Tre capricci* di Rode (1774-1830), il celebre violinista francese, che fu allievo del piemontese Viotti. Il programma del secondo comprende *Garotta, adagio e jigà* di Corrolli, alcune impressioni di Strauss, due *Notturmi* di Chopin, due *Mazurche* di Dvorak ed un *Improvisato* di Schubert.

5 milioni di globuli rossi

Processo perfettamente naturale quello del corpo di saper mantenere costante il numero dei globuli rossi del sangue sui 5 milioni; ma quando non li mantiene come nella giovinezza anemizzata, quando non li perverrà come nella donna clorotica, quando da 5 milioni scende a 3 e meno ancora come nell'uomo affaticato e cachectico, allora la salute è compromessa, fra disturbi circolatori e deperimento organico. E' allora che l'intero denota stanchezza, sonnolenza, dispnea, palidezza delle mucose, stitichezza, inappetenza; è allora che occorre dar aria alla vita, riposo al corpo, alimentazione corroborante all'organismo; è allora che occorre una cura razionale che può essere data assai bene dal ferro a patto di usare un preparato ferruginoso veramente assimilabile e preferibilmente per via orale, perché è per lo stomaco che il ferro si assimila più facilmente. E una cura ferruginosa veramente indicata è quella conseguita con le *Pillole Pink* a base appunto di ferro inorganico associato ad elementi ionici ed amari che stimolano la digestione e la peristalsi intestinale.

PILLOLE PINK

TONICO DEI NERVI - RIGENERATORE DEL SANGUE

In tutte le farmacie: L. 5,50 la scatola

DECA, PREP. MILANO N. 70341/1941



CONTRO

mali di testa
mali di denti
solo e sempre

CALMANTE ROSA

Autorizz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165



PRODOTTI "TRIM" MILANO



Renato Josi, Mario Ortensi, Giovanni Manurita e Gian Battista Arista a Radio Sociale



Ermete Zacconi in una trasmissione per le Forze Armate.

PER LE FORZE ARMATE

Nella scorsa settimana la cronaca dei programmi per le Forze Armate registra due grandi avvenimenti artistici: il 9 marzo Rosetta Pampanini, soprano illustre, ha cantato per i soldati alcune romanze tra le più belle del suo repertorio, e cioè: «Colore dei fiori», dall'*Adriana Lecouvreur* di Cilea: «Vol lo sapete, o mamma», dalla *Cavalleria rusticana*, e una tarantella di Rossini. Il 10 marzo Ermete Zacconi ha rivolto a tutti gli ascoltatori in grigioverde nobilissime parole di fede e di entusiasmo dimostrando come, nonostante gli anni, il suo gran cuore d'artista e d'italiano sia sempre giovanilmente illuminato dalle idealtà della Patria che egli continua a servire nelle magnifiche battaglie dell'arte.

Lunedì 16 il più complacente tra i presentatori, ansioso di andare incontro alla primavera, condurrà orchestra e cantanti a svolgere il loro programma in avanspettacolo di cinema, ciò che darà luogo ad una spassosa scenetta con protagonisti l'orchestra Spaggiari e i cantanti Giachetti e signorine Mannucci e Licari. Martedì 17 il presentatore starà fermo per fare gli onori di casa al tenore Giovanni Manurita che darà gentilmente il suo concorso al programma musicale con l'orchestra diretta dal M° Gallino. Ma mercoledì 18 ricominceranno le passeggiate, nelle quali il presentatore avrà per concorrenti tre fanciulle di varia tinta, nel presentare le canzoni di Rucione, Raimondo, Mascheroni, cantate da Farini, Pellegrini e Pavesio con l'orchestra Angelini. E nello stesso giorno riapparirà per i suoi Cinque minuti il capitano Buscaggina. Giovedì 19 il presentatore andrà addirittura in carrozzella a raccogliere musiche e canzoni per i combattenti lontani. Una buona idea che sarà ricompensata venerdì 20 con una scena comico-musicale di Macario coadiuvato da Rizzo. E sabato 21 le canzoni richieste porteranno la loro eterna primavera di sospiri e di messaggi. Ricordiamo che giovedì, nelle «Parole di ufficiali ai soldati» sarà ricordato dal maggiore Arrigo Pozzi «Il valore del soldato italiano al tempo di Napoleone».

le trasmissioni speciali



Rosetta Pampanini in una trasmissione per le Forze Armate

RADIO IGEA

In austera semplicità militare i camerati feriti hanno dato domenica scorsa, nella trasmissione a loro dedicata, il loro tributo di affettuoso e fiero compianto alla memoria del Duca d'Aosta, ascoltandone la rievocazione che, con elevate parole di

glorificazione e di reverenza, ha riavvicinato ai loro cuori di soldati provati dal sacrificio l'eroica figura dell'indimenticabile condottiero. Essi, più di chiunque altro, erano in grado di accogliere quelle parole con profonda solidarietà di affetti, con altera, consapevole e virile comunione di sentimenti. Il programma che seguì fu svolto dall'orchestra d'archi diretta dal M° Manno.

RADIO GIL

Sabato scorso è stata trasmessa una scena di Giuseppe Virgilio: «Notte di Natale per 50 metri di fondo», un interessante episodio accaduto a bordo di un nostro sommergibile. Quindi è stata esultata «La preghiera del legionario», e sono state trasmesse alcune melodie verdiane. Dopo una parte a carattere organizzativo c'è stato un «allegro» finale: il noto comico Fabrizi ha presentato una delle sue divertenti macchiette. Domenica 8 marzo la trasmissione ha avuto luogo da Palermo. Bailla e Piccole Italiane di quel Comando Federale hanno eseguito dialoghi e canzoni, dopo di che alcuni organizzati della provincia di Palermo hanno inviato saluti e messaggi ai babbi combattenti. Domenica prossima la trasmissione avrà luogo da Catania, un'altra trasmissione è prevista pure dalla Sicilia, e precisamente da Ragusa. Anche gli organizzati del Comando Federale di Siena si preparano per presentarsi prossimamente al microfono di Radio Gil.

RADIO SCOLASTICA

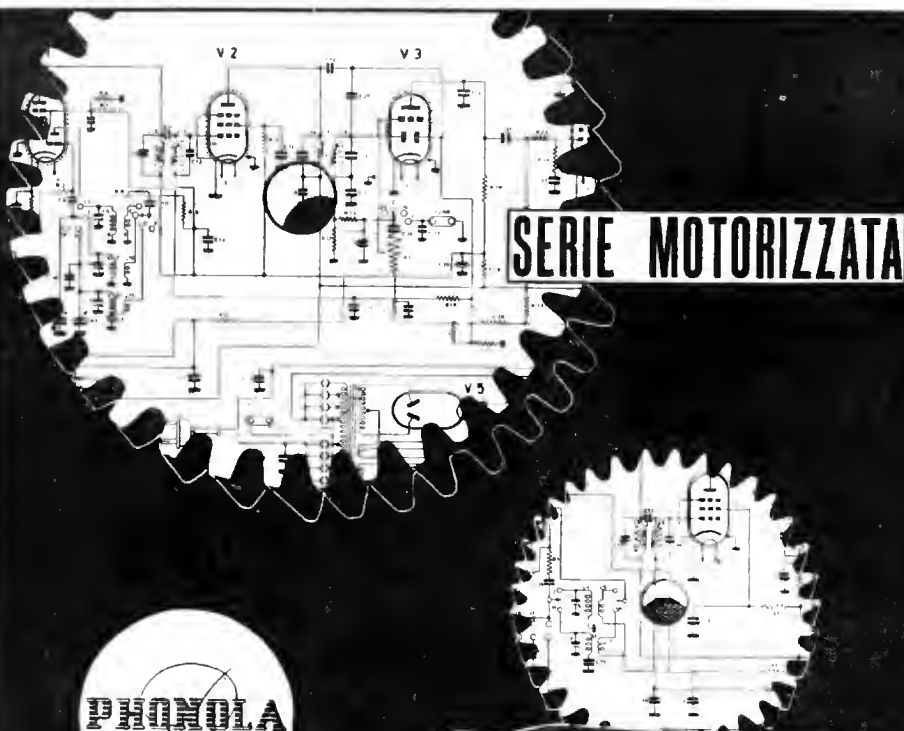
Ricorrendo gli Idi di marzo, la Radio Scolastica ha ricordato Carlo Giulio Cesare includendo nei suoi programmi due scene che, oltre a farne rivivere la figura di condottiero, di combattente e di militare, fossero adatte all'attuale momento. Nella corrente settimana sono in programma due Radiogiornali, per l'Ordine superiore, che, oltre alle consuete conversazioni di attualità politica di Nino d'Arona, comprenderanno quella del 17 del prof. Pasquale Pennisi su l'idea fascista nella letteratura e nell'arte, e quella del 21 dello scrittore Daniele Varé. Per le scuole dell'Ordine elementare segnaliamo particolarmente la trasmissione di mercoledì 18.



Nella trasmissione di «Notizie a casa» dal Centro Mutilati della Città Universitaria i gloriosi ricoverati salutano le famiglie.

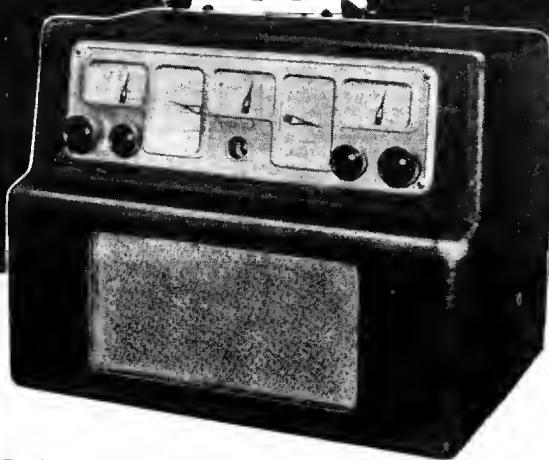


Il soprano Iris Adami Corradetti ed il basso Antonio Cassinelli a Radio Sociale.



PHONOLA
radio

Invitiamo tutti radioamatori a provare i modelli della nuova serie motorizzata Phonola. Troveranno in essi un rendimento notevolissimo e novità assai vantaggiose per la migliore ricezione, il movimento degli indici di sintonia, sia quello più veloce per il rapido passaggio da una zona all'altra del quadrante, sia quello lentissimo per la più delicata e precisa scelta di stazioni vicinissime si effettua in questi apparecchi con estrema facilità grazie appunto alla motorizzazione del sistema di sintonia. * Un gruppo di alta frequenza con commutazione a contatti di illimitata durata un'amplificazione di bassa frequenza di eccezionale rendimento, un altoparlante a membrana ellittica ed essissimo riproduttore della classica «Voce Phonola», unicamente a moltissimi altri pregi quali la precisione nella costruzione, la linea razionale della custodia, ecc., fanno di questo apparecchio un «fuor classe» dei radioricevitori. * Provate il modello 567 e ve ne convincerete.



Mod. 567

5 valvole · onde cortissime, corte, medie e lunghe · occhio magico · presa per cuffia

L. 3000

S. A. FIMI · CORSO DEL LITTORIO 10 · MILANO

che porterà in ogni angolo d'Italia le voci e i canti di Genova, e quella di sabato 21, che consisterà in un Radiogiovedì interamente dedicato all'Annuale della fondazione del Fasci di Combattimento.

RADIO RURALE

Oggi l'industria serica aggiunge una nuova produzione a quelle tradizionali col fornire il materiale da guerra ai più audaci combattenti: i paracadutisti. Questo italianissimo prodotto quindi, anche se non viene esportato in America, ha il collaudo assicurato sui nostri mercati e sui mercati europei, soprattutto in Germania. Il prezzo dei bozzoli garantito per il 1941 in L. 15 è stato poi in definitiva portato ad oltre L. 20 il Kg., per adeguarlo alla maggiorazione avvenuta nei prezzi delle setole. Lo stesso è presumibile avvenga per i bozzoli 1942, il cui prezzo è già stato fissato a L. 25, suscettibile di aumento a seconda dell'andamento del mercato serico. Queste providenze fanno sì che l'allevamento dei bachi si presenta come un reddito sicuro purché, ben inteso, sia fatto bene: e i bachi siano custoditi, governati, curati e alimentati così si deve. Da ciò la somma importanza delle raccomandazioni date domenica scorso 8 marzo per la completa utilizzazione della foglia di gelso nella prossima primavera, somministrandola razionalmente. Uguale cura richiede il cambio dei letti, la disposizione dei bachi non ammassati, la sufficiente e prudente ventilazione dei locali, e soprattutto la assoluta pulizia. Per istruzioni e consigli conviene rivolgersi all'Ispettorato Provinciale dell'Agricoltura. Altre notizie furono nella stessa trasmissione comunicate circa i premi che spettano alle aziende produttrici di grano idoneo alla selezione per seme. Il fine furono messi in guardia gli agricoltori contro certi mercanti che cercano di smerciare materie prime in abbondanza, mentre la loro disponibilità risulta oggi limitata; concimi, mangimi concentrati e soprattutto anticrittogamici a base di rame. Diffidate! Ogni consiglio dato nell'Ora dell'Agricoltore, di ogni domenica alle 10, mira a difendere il lavoro del rurale e a potenziarlo nell'interesse della Nazione in guerra.

RADIO SOCIALE

Ancune fra le composizioni di maggior successo di E. M. Mario saranno interpretate da Ester Bagnoli e dalla ben nota Orchestra di Jandoli. Seguirà un brillante programma eseguito dall'Orchestra del M° Manno e una divertente rismussazione di vecchie canzoni. Anche il programma di opere che sarà eseguito dall'Orchestra diretta dal M° Gallino si destina a questa nostalgia del passato, che è, del resto, prova di sensibilità sentimentale. Continua intanto la trasmissione supplementare del giovedì per consentire alla Direzione di Radio Sociale di ringraziare tutti coloro che con simpatico e cameratesco gesto, inviando offerte per i combattenti, collaborano a rendere più acceso l'entusiasmo dei soldati protesi verso la certissima meta della vittoria.

DOPOLAVORO

Nella "rubrica del viaggi" di venerdì scorso sono state visitate radiofonicamente tutte le regioni d'Italia e di ciascuna è stato fatto l'elogio che comprendeva uomini e cose, glorie del pensiero e dell'arte. Nella vetrina di lunedì con il tenore Silvestri sotto lo pseudonimo di Francesco Bruno, sciolto dal presentatore, ha cantato una romantica signorina che ha voluto restare in incognito. Lunedì è stata effettuata una radiosenza di argomento leonardesco intitolata: «Come nacque la Gioconda».

PER LE FORZE ARMATE. Su tutte le onde medie attualmente in funzione: nei giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle 17 alle ore 17,15; la domenica dalle 17,30 alle 18,30.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE. Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,25 su onde corte di m. 19,61 e 16,88.

RADIO IOEA. La domenica su onde di metri 245,5 - 205,2 - 420,8 e 491,8 delle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL. Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e alla domenica delle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO SCOLASTICA. Su tutte le onde medie attualmente in funzione.

e) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: lunedì 18, martedì 17, mercoledì 18, venerdì 20 e sabato 21, dalle ore 18,45 alle ore 19,15.

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: mercoledì 18, dalle ore 10 alle ore 10,30.

c) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: martedì 17 e sabato 21, dalle ore 10 alle ore 10,30.

RADIO RURALE. Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 19,20 alle ore 19,30, il martedì e venerdì dalle ore 18,20 alle ore 18,35.

RADIO SOCIALE. Il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì



Le fanciulle ospitate nel Collegio della Gile di Monte Mario inviano ai parenti lontani perle di fede e di amore.



Per tutto il corso della settimana l'attività bellica in Africa Settentrionale si è risolta in scontri di elementi avanzati. Nelle zone di Tmimi e di Mechili purtroppo nemiche sono state ancora duramente battute. In più i Bollettini dei giorni scorsi hanno dato notizia di puntate di elementi motorizzati nemici nel sud libico. Trattasi di elementi degaullisti provenienti dai Tibesti aventi lo scopo di svolgere azioni di disturbo. L'intervento delle nostre unità mobili, tempestivo e risoluto, ha posto rapidamente fine a tale attività avversaria.

Aspri combattimenti si sono svolti in vari settori del fronte dell'Est. Dal 2 all'8 marzo i sovietici hanno perduto 198 carri armati. Dal 22 febbraio al 5 marzo l'armata aerea bolscevica ha perduto 197 apparecchi. L'aviazione dell'Asse ha martellato tutta la zona da Tobruk a Marsa Matruh, e, a Malta, ha danneggiato dei sommergibili. Un sommergibile nemico della classe «U» è stato affondato da nostri mezzi aeronautici. Nostri sommergibili, operanti lungo le coste degli Stati Uniti, hanno affondato navigio nemico per complessive 27.224 tonnellate. Sommergibili germanici hanno colato a picco nelle stesse acque altre 12 navi per complessive 82.500 tonnellate. Con questi ultimi successi l'arma sottomarina germanica ha portato a oltre un milione di tonnellate la cifra degli affondamenti subiti dagli anglo-americani dal 1° gennaio 1942.

In Asia Orientale i giapponesi hanno conseguito successi di eccezionale importanza. Batavia — e il «Giornale Radio» dell'Eiar ne ha dato notizia per il suo servizio speciale — è caduta, e con la conquista della capitale, l'intera isola di Giava è stata costretta alla resa. Anche la capitale della Birmania, Rangoon, è stata espugnata. Così le forze nipponiche si sono affacciate sull'Oceano Indiano e ai confini dell'India.

TRASMISSIONI DAI COLLEGI DELLA GILE

L'ultima trasmissione di questo simpatico e commovente ciclo è stata effettuata giovedì 5 marzo dal Collegio di Monte Mario dove circa un centinaio di ragazze frequentano le scuole elementari interne, e i tre primi corsi di avviamento professionale. Il canto agrodolcissimo delle giovani collegiali ha rivelato la gentilezza della loro anima; al canto hanno fatto seguito i consueti saluti inviati alle famiglie lontane con voce vibrante di commozione. Una lieta notizia ha costituito la sorridente sorpresa di questa riuscita trasmissione: una giovane italiana, che coadiuvava con le direttrici nell'assistenza delle alunne, ha comunicato per Radio al babbo lontano il suo prossimo matrimonio. Questo episodio gentile ha dimostrato una volta di più con quale affettuosa sollecitudine la Direzione Generale degli Italiani all'Estero si interessi alla vita delle fanciulle che le sono affidate: infatti tutto quanto era necessario alla fanciulla per le sue nozze le è stato offerto dalla Direzione del Collegio. La prossima trasmissione verrà effettuata il 19 marzo dal Collegio di Tirrenia.

IN UNA FABBRICA DI CERAMICHE

A Deruta, una cittadina a pochi chilometri da Perugia, sorgono varie fabbriche di ceramiche artistiche di rinomanza mondiale. La radiocronista dell'Eiar ha visitato quella che per la sua tradizione artistica è più nota e apprezzata e passando nei vari reparti ha descritto le diverse fasi della lavorazione attraverso le quali lo spettatore assiste con meraviglia alla magica trasformazione dell'iniziale blocco d'argilla in un vero oggetto d'arte. Dopo il bagno di smalto e la cottura si procede alla decorazione che si ispira particolarmente agli esemplari antichi dell'epoca etrusca, greca, egiziana, dei quali nella fabbrica visitata si trova una preziosa collezione. Compilata la visita ai reparti di lavoro, la radiocronista ha sostato nel magazzino di esposizione riportando un'impressione di gradita e piacevole sorpresa estetica che stimola la fantasia e la fa vagare nelle lontananze del passato perché sembra che le figure dipinte, rianimate dall'un tratto, volessero raccontare, a chi le contempla, la loro antica e misteriosa storia. L'interessante documentario verrà trasmesso sabato 21 marzo alle ore 20,55 dalle Stazioni del Primo programma.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER LE FORZE ITALIANE. Trasmissione biennale il sabato dalle ore 12,15 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenda minuti nel mondo).

Il lunedì e il venerdì, dalle ore 19,30 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONI DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e sui militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,45 alle ore 8,15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 9,30 alle ore 10,30, tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18,15.

b) Delle dalla vita viva di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 18 alle ore 18,15.

TRASMISSIONI DI NOTIZIE A CASA PER I LAVORATORI CIVILI:

a) Per i lavoratori civili nell'impero: su onde corte di m. 25,40 e di m. 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,45 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 20.

b) Per i lavoratori marittimi dell'Asia Orientale: su onde corte di m. 20,01 e di m. 15,83 - tutti i giorni dalle ore 15,10 alle ore 15,20.

c) Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente: su onde corte di m. 20,01 e di m. 15,13 - tutti i giorni dalle ore 16,50 alle ore 16,57.

d) Per i lavoratori marittimi nell'America Latine: su onde corte di m. 30,74, 29,04 e 19,61 - tutti i giorni dalle ore 2,50 alle 2,55.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico: su onde corte di m. 18,13, 23,40 e 25,10 - tutti i giorni dalle ore 5,55 alle 5,58.

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda: su onde corte di m. 16,84 - il primo giorno di ogni mese dalle ore 12,31 alle 12,35.

TRASMISSIONI DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI. Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle 15,10.

Concerto BUTON

ORCHESTRA DELL'E.I.A.R. DIRETTA DAL
M^{re} ANGELINI

1. RAVASINI-LIRI: *Sotto la neve*; 2. SAVINO-SOPRANZI: *Nicolino*; 3. RUCCIONE: *Villa triste*; 4. CONCINA-NISA: *Don Pasquà*; 5. CELANI: *Porta chiusa*; 6. SCHULTZE: *Lili Marleen*; 7. PINTALDI: a) *Voglio tornare a Napoli*, b) *Guardando una stella*.

*
Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito alle canzoni da trasmettere nei concerti BUTON, inviando una cartolina postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIE BUTON - BOLOGNA - Casella Postale n. 576 e 579

*
CHIEDETE

**COGNAC BUTON
COCA BUTON**

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

**OGGI
DOMENICA
15 MARZO XX
ALLE ORE
13,20**

GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Imparate a disegnare

Molte persone che posseggono disposizioni per il DISEGNO non sono in grado, spesso volte, di trar profitto da queste loro doti preziose. Tra le molte cause che vietano di seguire lo studio del disegno e di godere dei sicuri vantaggi che tale studio procura in moltissimi campi delle moderne attività, alcune appaiono particolarmente importanti. Come ad esempio, il luogo di residenza, privo di Scuole d'Arte e di artisti professionisti, l'impossibilità di seguire in ore diurne istituti artistici, gli impegni professionali e via dicendo. Il METODO A. B. C. ha risolto, in senso veramente nuovo e pratico, tutti questi problemi che assillano coloro i quali sono costretti ad abbandonare quello che è un loro ideale, una loro speranza, una loro possibilità. Il METODO A. B. C. è, pertanto, una guida efficace, un compagno fedele per quanti intendono imparare il disegno e valorizzare le proprie disposizioni artistiche senza trascurare le quotidiane occupazioni, senza uscire di casa e senza impegni di orario. I CORSI A. B. C. PER CORRISPONDENZA possono essere seguiti in qualsiasi luogo, da persone di qualsiasi età, ceto, professione o mestiere.



Saggio di un allievo

Richiedere l'ALBUM-PROGRAMMA GRATUITO dei Corsi A. B. C. di disegno alla
CASA EDITRICE A. B. C. Ufficio R.178, Via Ludovica 17-19
TORINO

**TUTTE LE DOMENICHE
DALLE 20,40 ALLE 21**



ASCOLTATE

**DA TUTTE
LE STAZIONI
DELL'E. I. A. R.**

COLONNA SONORA

FANTASIA SU CANZONI DA FILM
ESEGUITE A TURNO DA

TUTTE LE ORCHESTRE DELL'E.I.A.R.

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

SANGRAF S. A. GRANDI FILM

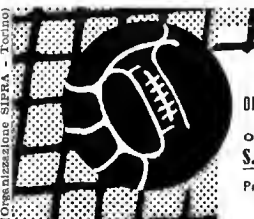
o per lo

CINE GESTIO

Gruppo Nazionale Cinema-
tegrafico di produzione no-
leggio ed esercizio sole

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Organizzazione SIPRA - Torino



DOMENICA 15 MARZO 1942-XX - ORE 16 55
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL

SECONDO TEMPO

DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrice del famoso **COGNAC SARTI**
e del delizioso **BIANCOSARTI**
aperitivo digestivo di gran classe

DOMENICA 15 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15-9,30: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTURA E DELLA MASSA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA CHIESA DELLA S.S. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: CANTATE CON NOI

ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI

1. Ravasini Liri: *Sotto la neve*; 2. Savino-Soprani: *Nicolino*; 3. Rucione: *Villa triste*; 4. Concina-Nisa: *Don Pasquale*; 5. Celani: *Porta chiusa*; 6. Schultze: *Lili Marleen*; 7. Pinaldi: *Vi voglio tornare a Napoli*; 8. Guardando una stella.
(Trasmissione organizzata per la DISTESITA Soc. An. Gio. BUTON & C., Bologna).

13,45: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14,15: RADIO ICRA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15,30: RADIO O.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORIO.

16,30 Trasmissione dall'Ippodromo di San Siro di Milano.
RADIOCRONACA DEL GRAN PREMIO NAZIONALE AL TROTTO

16,55: CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

17,15 (circa): Notizie sportive o dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegrafo".

17,45-19 (circa): STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI

con la collaborazione del soprano ALBA ANZELLOTTI, del mezzosoprano CLIO ELMO, del tenore GUSTAVO GALLO e del basso ANTONIO CASARELLI
1. Bach: *Magnificat*, per soli, coro e orchestra (solisti: A. Anzellotti, C. Elmo, G. Gallo, A. Casarelli); 2. Previtali: *Espressioni sinfoniche*; 3. Rocca: a) *Danza dei mendicanti*; b) *Habanera della cieca*, dall'opera "Il Dibuk".

Nell'intervallo (18,25 circa): Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.

19,30: MUSICA VARIA.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: « COLONNA SONORA »

FANTASIA DI CANZONI POPOLARI DA FILM

ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI

(Trasmissione organizzata per la « SANGRAF » - Soc. An. Grandi Film)

21: Cons. naz. Asvero Gravelli: « Polemica di guerra », conversazione.

21,10: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGERIA
NELL'ANNIVERSARIO DELLA FESTA DELL'INDIPENDENZA

I. MUSICHE UNGERESI: Bartok: *Opera 1, n. 3* - II. CONVERSAZIONE - III. a) MUSICHE UNGERESI: Bartok: *Opera 2, n. 4*; b) CANZONI MILITARI UNGERESI; c) NUOVE MARCE UNGERESI.

21,50: LA LEGGENDA DI FRANCESCA

Tragedia allegria in 5 tempi minimi di GUGLIELMO OUASTA

Musiche di ZETA LANA e ALBERTO MONTANARO

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Francesca* da Rimini, Lina Azzurri: *Paolo il bello*, Angelo Zanolini: *Gianciotto Malaspina*, Nello Lunghetti: *Biancofiore*, Dori Leoni: *Torrigiano*, Italo Carelli: *Belcristere*, Alberto Sordi: *Mastro del juoco*, Gustavo Conforti: *Ser Bugio*, antiquario, Ernesto Corradi: *Un jancello*, Margherita Ravelli: *Partigiani del Maiestate* e dei *Cignatta*.

ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI

Regia di SILVIO OIGLI

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-8,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8,15: Giornale radio.

9-9,30: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organisti: F. M. NAPOLITANO; 1. Bach: *Toccata e fuga in do maggiore*; 2. Remondi: *Musetta*; 3. Guilman: *Gran coro alla Handel*).

12,40 CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEME: 1. Zeme: *Toreador*; 2. Di Lazzaro: *Serenata che passa*; 3. Celani: *Ricordando l'operetta*; 4. Di Serra: *Fiaba d'amore*; 5. De Martino: *Andremo a Marechiaro*; 6. Roverselli: *Una notte a Vienna*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE OPERISTICHE dirette dal M° GALINO: 1. Cuccini: *Il pentaglio*, selezione; 2. Plesnow: *Paprica*, selezione; 3. Hruby: *Appuntamento con Lehar*.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15:

IL RITRATTO MASCHERATO

Un atto di ANTONIO FOCARELLO

Regia di ALBERTO CAMELLA

14,40 (circa) - 15: SESTETTO JANDOLI: 1. Mostoso: *Limon limonero*; 2. Bonavolenta: *La gente dice*; 3. Cusarino: *Sopra una danza*; 4. Prestana: *Quando dorme Napoli*; 5. Falconata: *Fanfarina grigiorde*; 6. Frustaci: *Pastinuccella*; 7. Cramer: *Gambette indiosolate*.

15-16,55

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17 (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

diretto da BERNARDINO MOLINARI

PARTI PRIMA: 1. Vivaldi: *L'inverno*, dai « Concerti delle Stagioni », trascritti per violino, archi, cembalo e organo da B. Molinari; 2. Debussy: *Il mare*, tre schizzi sinfonici; 3. Honegger: *Pacifico*; 4. Patti seconda: 1. Strauss: *Don Quixote*, variazioni su un tema di carattere cavalleresco (violoncello solista: Luigi Chiarappai); 2. Wagner: *La Walkiria*, « Cavalcata delle valchirie ».

19 (circa) - 19,35 (circa): (onda m. 230,2):

Concerto sinfonico

diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Ravel: *Pavane per una infante defunta*; 2. Rimsky Korsakof: *Capriccio spagnolo*, op. 34; a) *Alborada* - Variazioni - *Alborada*, b) *Scena e canto gitano* - *Fandango asturiano*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

Musiche per orchestra

dirette dal M° PETRALIA

1. Cabella: *Diana*; 2. D'Achilli: *Trittico maremmano*; 3. Canò: *Danza delle farfalle*; 4. Escobar: *Villanueva*; 5. Wassil: *Gran valzer*; 6. Buchli: *Notturnino*; 7. Strauss: *Moto perpetuo*.

21,10: Notiziario.

21,20:

CANZONI IN VOCA

dirette dal M° ZEME

1. Brigada: *Scherzi maestro*; 2. Vaccaro: *So che mi vuoi bene*; 3. Panzeri: *Zitti, zitti*; 4. Rivaldo: *Un valzer con te*; 5. Consiglio: *Il chiodo musicale*; 6. Frustaci: *Piccolo pentaglio*; 7. Palsanelli: *L'eco non risponde*; 8. Segurini: *Fa la nanna, bambolina*.

21,45:

MUSICHE BRILLANTI

ORCHESTRA d'archi diretta dal M° MANNE

1. Culotta: *Festa di gnomi*; 2. Colombini: *Come una nuvola bianca*; 3. Wassil: *Noi letta*; n. 3; 4. Vaccaro: *Come una stella*; 5. Buchli: *Valzer in minuetto*; 6. Greppi: *Serenata ioniana*; 7. Escobar: *La trottola*.

22,10:

Concerto

del violoncello OUGRO MENEGGERO

1. Gluck: *Melodia*; 2. Pissetti: *Un canto*; 3. Casella: *Notturno e Tarantella*; 4. Schumann: *Canto della sera*; 5. Haydn: *Minuetto con variazioni*.

22,45-23: Giornale radio.

ASCOLTATECI
LUNEDÌ alle 20.40



GINCANA
Bisleri

**IL LIQUORE DI TUTTE LE
STAGIONI E DI TUTTE LE ORE**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Le canzoni dei Fiori

Tutti i lunedì, dalle ore 21.35 alle 22.5, ascoltate questa trasmissione
con CONCORSO A PREMI, organizzato per la

LUX FILM

DURANTE LE TRASMISSIONI INTERVERRANNO
A PARLARE ATTORI ED ATTRICI DEL CINEMA

CONCORSO A PREMI

Fra tutti coloro che avranno riconosciuto l'attore o l'attrice del cinema e che vorranno segnalarne il nome con cartolina postale, alla LUX FILM: Roma, Via Po, n. 36, verrà sorteggiato, con le garanzie di legge, un premio in BUONI DEL TESORO per **LIRE CINQUECENTO**

Le cartoline postali dovranno pervenire alla LUX FILM entro il sabato successivo alla trasmissione

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul **RADIOCORRIERE**
(Organizzazione SIPRA - Torino)



Guadagno

e sicurezza

riparando le calze
con le macchine

"VITOS,, PLUDA

Le Signore intelligenti non sciupano le calze in questo momento di restrizioni facendole rimangiare con macchine non adatte: Solo le **"VITOS,, PLUDA** danno garanzia di una rimangiatura perfetta, invisibile. Le macchine **"VITOS,, PLUDA** sono in funzione da oltre 10 anni in tutto il mondo.

LA "VITOS"
RIPARA LE CALZE
AL MONDO INTERO

SI VENDONO ANCHE A RATE E SI NOLEGGIANO

G. PLUDA & C. - Via Vallazze, 47 - MILANO

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOLLIONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - Costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo R (Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XV/II)

24 LIBRETTI DIFFERENTI
PACCO PROPAGANDA L. 14
SCENE fotografate di 10 opere L. 8 -
RASSEGNA DELLA RADIO
rivista mensile illustrata - con omaggio
GUIDA del RADIOFANTE - Abb. anno L. 20

TUTTI
I LIBRETTI
D'OPERA

Spedite raccom. franco di porto. Pag. anticip.
Catalogo libretti opere gratis.
DISCHI NOVITÀ
Cataloghi mensili a richiesta
LA COMMERCIALE RADIO Reparto
Via Solari 15 - Milano Edizioni

SERVIZIO RAGIONIERAZIONI - TELEF. 37.151 - Rapidità e garanzie!

LUNEDÌ

16 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2; lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 CONCERTO del soprano EVA PARLATO - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Sgambati: Oblio; 2. Aprea: *Ninna nanna*; 3. Grazioli: *Mattino*; 4. Veretti: *Stornelli*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL DACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Stornelli: *Azzurra Roma-Berlino*; 2. Diaz: *Rapsodia spagnola*; 3. Spindler: *La cavalcata degli asinari*; 4. Marchesini: *Carri armati*; 5. Yoshimoto: *Lanterne giapponesi*; 6. Caravaggio: *Zingari*; 7. Petralia: *Si va oltre*. Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15-14,45: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rosini: *Sermiramide*, « Ah! quel giorno, ognor rammento » (mezzosoprano Stignani); 2. Verdi: *Ripetto*; a) « Pariti veder le lacrime » (tenore Tagliavini); b) « Tutte le feste al tempio » (soprano Pagliughi); c) « Parliam » (baritono Tagliavini); 3. Weber: *Oberon*, « Plungi, mio cuor » (soprano Gatti); 4. Giordano: a) *Andrea Chénier*, « Si, fui soldato » (tenore Masini); b) *Fedra*, « O grandi occhi lucidi » (mezzosoprano Eno); 5. Wolf Ferrarini: *I quattro rusteghi*, « Lucca se un bel nome » (tenore Tagliavini).

14,45-20 Per onda m. 230,2; lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Giornale radio.

20,20: Commenti ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

La roccia e i monumenti

Tre atti di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi e interpreti:

Isabella Bardigi	Stefania Piumatti
Gabriele Bardini	Guido de Monticelli
Ilario Del Roco	Silvio Rizzi
Nada del Roco	Rina Centanaro
Brunetta Laracca	Fernando Favese
Bettina Laracca	Celeste Marchesini
Isola	Nella Maracci
Costanzo	Walter Tincani

Voci di mercanti, minatori, uomini di lizza.

Regia di ENZO FRERIERI

22,10: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEMLE: 1. Molitò: *Babai babai*; 2. Simonini: *Thò sognala, Rosaspina*; 3. Verner: *Nonnino Giacomo*; 4. M. Biel: *Moravia*; 5. Argella: *Valzer appassionata*; 6. Consiglio: *Seniero di sogno*; 7. Falpo: *Mariarella bionda*; 8. Soprani-Bavino: *Primavera romana*; 9. Peretta: *Sul tuo ventaglio*; 10. Arcori: *Cu cù*.

22,45,30: Giornale radio.

Rapido..

ARRICCIATORE AUTOMATICO A FREDDO BREVETTATO

PRATICO - UTILE - INFRANGIBILE

Da non confondersi con apparecchi similari. Uso semplicissimo, risultato garantito.

MESSA IN PIEGA PERFETTA

senza la noia dei soliti bigodini

costa solo **L. 25** - Porto e tasse L. 2

Vaglia a **RAPIDO** - Corso Vitt. Em. 378 - MILANO

IMPIEGATI E SALARIATI

ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 378 - Tel. 75-723

dipendenti amministrazioni pubbliche parastatali, ferroviarie, ospitaliere, sindacali, esattoriali e da importanti società anonime possono ottenere prestiti rapidissimi estinguibili in 60 e 120 rate mensili.

TAPPETI PREZZI IRRISORI

CON PICCOLI DIFETTI ROMA ALESSI

VIADDEI PREFETTI, 42-44

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a cura dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Concerto di canzoni popolari italiane*.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICHE DA FILM. 1. Pagano-Cherubini: *Il primo pensiero d'amore*, da « Una famiglia impossibile »; 2. Caslar-Lulli: *Voce di nostalgia*, da « Con le donne non si scherza »; 3. D'Anzi: *Piccole bambine innamorate*, da « La sua canzone »; 4. Bixio-Cherubini: *Sopra una ruota con te*, da « Mia moglie si diverte »; 5. Galassi-Gualtieri: *Canzone una canzone*, da « L'allegro fantasma »; 6. Galassi-Zambrelli: *Sognando con te*, da « L'ultimo combattimento »; 7. Fragna-Cherubini: *Amiamoci così*, dal film omonimo; 8. Di Lazzaro-Mari: *Pastorella abruzzese*, da « La zia smemorata »; 9. Fragna-Cherubini: *La quadriglia di famiglia*, da « San Giovanni »; 10. Castorini-Morini: *Quando passo per la via*, da « La sposa scomparsa »; 11. Rossi-Salvini: *Fiorolino, sai perché?*, da « L'orizzonte dipinto »; 12. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo.

14: Giornale radio.

14,15: « Le prime del cinematografo », conversazione.

14,25: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. D'Arda: *Vicino a Cergoli*; 2. Billi: *Serenata veneziana*; 3. Bettinelli: *Parigi senza veti*; 4. Cabella: *Mazurca*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Le caldaroste*, scena di Bruno De Cesco.

17,35: CANZONI E MELODIE.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20-18,30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO. Trasmissione organizzata dall'E. I. A. R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPPIOGGIO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: SELEZIONE DELLE OPERETTE DALL'AGO AL MILIONE di COSTANTINO D'ALBARGINE e LA ORAN VIA di FEDERICO CHAUSA e GIOACCHINO VALVERDE. Orchestra diretta dal M° CESARE GALINO. « Trasmissione organizzata per la S. A. FELICE BISLERI e C. di Milano ».

21,25: Michele Biancale: « Pittori contemporanei: Vincozzio Migliaro », conversazione.

21,35: LE CANZONI DEI FIORI

1. Bonagura-Anepete: *Rosellina* (Nuccia Natali); 2. Trama-Marolla: *Fior di madonna* (Aldo Massegia); 3. Mascheroni-Mendes: *Sotto il mandorlo fiorito* (Maria Luisa Dell'Amore); 4. Spadaro: *Balcone fiorito* (Spadaro) - *Concorso a premi*; 5. Kluge-Lubesch: *Violetta* (Des Garbaccio e Alfredo Cherici); 6. Bixio-Cherubini: *Se son rose...* (Michele Montanari); 7. Strauss: *Fiorellini fantastici* (Orchestra Cetra).

(Trasmissione organizzata per la LUX FILM)

22,5:

Concerto

del QUARTETTO BOGO

(Esecutori: Bruno Bogo, primo violino; Lionello Forzanti, secondo violino; Angelo Losy, viola; Marco Fanello, violoncello)

1. Marcello: a) *Aria*, b) *Pr. sto* (trascrizione Bonelli); 2. Respighi: *Quartetto d'orico*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa): 23,30: MUSICHE ZIGANE - ORCHESTRA diretta dal M° MANNI.

Una nuova Collana Garzanti

In questa nuova serie
diretta da ORIO VERGANI
appariranno opere
di narratori tipici

IL DELFINO

d'oggi tendenza, in
modo da costellare
un panorama essenziale
della nostra letteratura

ELSA MORANTE

IL GIOCO SEGRETO

IL ROMANZO DELLA GIO-
VINEZZA POTREBBE CHIA-
MARSÌ QUEST'AVVINCENTE
RACCOLTA DI RACCONTI.
L'A. AMA CONDURCI A
PAESI SENZA NOME TRA
VICENDE MISTERIOSE E FA-
TALI AMORI, MA LA GIO-
VINEZZA È LA VERA PRO-
TAGONISTA DEL LIBRO

ERCOLE PATTI

GLI ANNI CHE PASSANO

«ERCOLE PATTI HA UNA
ACUZIE VISIVA E COLO-
RANTE DEI PARTICOLARI
CHE GLI DÀ MODO DI DE-
TERMINARE I CARATTERI
E GLI AMBIENTI NEI LORO
TRATTI CARICATURALI PIÙ
SUGGESTIVI E AUTENTICI»

GIUSEPPE VILLARDEL

ELEGANTI VOLUMI IN-16° - L. 18

GARZANTI EDITORE - MILANO

**Ad ogni testa un
proprio cappello**

**Ad ogni capello
l'adatta lozione**

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazione per la capigliatura

SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA - ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI - RITARDA CANIZIE

Per capelli normali	Succo di urtica
Per capelli grassi	Succo di urtica astringente
Per capelli biondi e bianchi	Succo di urtica aureo
Per capelli aridi	Olio S. U. al mallo di noce
Per capelli molto aridi	Olio ricino S. U.
Per ricolorire il capello	Succo di urtica enné
Per lavare i capelli	Frufrù S. U.

F.lli RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30
CALZOLZOCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

**giornate
nebbiose...**

non sono certamente giornate
di allegria per chi soffre di
reumatismi

non manchi l'**ASPIRINA**
in casa vostra!



Si vende
sciolto dal
droghieri

di composi-
zione impa-
reggiabile
la pastiglia **GOLIA**
mantiene fresca la
gola e piace tanto ai
bambini.

Atten- alla stella
verde e al nome
GOLIA

GOLIA

CAREMOLI MILANO



**SCIROPPO
PAGLIANO**
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI, 20
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R

LA DEBOLEZZA GENERALE causata dall'
anemia, da malattia, da sviluppo, viene rapidamente curata col

ROSFOIODARSIN
"SIRONI".

Non curandovi preparate il ferro a possibili malattie gravi
Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il
Laboratorio GIUSEPPE SIRONI - Padova

STATURA BASSA - POCA PRESENZA!

APPARECCHIO ORTOPEDICO SINDO
DIVENTERETE PIÙ ALTI
STRABILENTE SUCCESSO ENTESIOLOGICO ATTESTATO (1911)

PREZZO L. 198 - INVALGHI

CHIEDETE OPUSCOLO ILLUSTRATIVO: GABRIEL MONTMAYO CONTINO 3 AMPLECE CP 1



È IN VENDITA **BELLEZZA**

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

IL FASCICOLO APPENA USCITO PORTA LA NUOVA LINEA, I NUOVI COLORI
DI PRIMAVERA, I MODELLI DEGLI ABITI, CAPELLI, CAMICETTE E PARTICOLARI

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: UN ANNO L. 100 - SEI MESI L. 95 - TRE MESI L. 50

Per i versamenti servitevi del conto corr. postale N. 2/23000 oppure direttamente alla

EDITRICE EMMA - VIA ROMA 268 - TORINO

e presso tutte le Sedi della Banca Nazionale del Lavoro

*** SENO ***

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE
si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA
A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ
GRANDI SODISFAZIONI RINGIOVANNOVI ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 19,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE
OPPURE VAGLIA A S.F. - VIA LEGNONE, 57 - MILANO



MARTEDI

17 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: Primo corso: RADIOGIORNALE - Anno I, n. 15; a) Parole ai giovani: «L'Italia e il mondo», rubrica di Nino d'Arma; b) «L'idea fascista nella letteratura e nell'arte», conversazione di Pasquale Pennisi.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Italiani per le strade del mondo: Marco Polo, scena di Oreste Gasparini.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20

MUSICA OPERETTISTICA.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICA VARIA diretta dal M^o PETRALIA: 1. Travaglia: Sinfonietta goldoniana; 2. Chailin: Chesi: Furiana; 4. Bellardi: Romanza appassionata; 5. Curoi: Parata di successi; 6. Cuccini: Fantasia romantica; 7. Lavagnino: Giga; 8. Toselli: Rimpianto; 9. Puligheddu: Festa di rondini; 10. Taba: Sebenico.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Grothe: Si e no; 2. Maderna: Magiche parole; 3. Trama: Zampognaro; 4. Licari: Bambina, ascolami; 5. Soprani: Fiorentinella; 6. Montagnini: Conosco solo la tua voce; 7. Casiroli: Sentimento; 8. Petruzzelli: Un po' di felicità; 9. Stazzonelli: Felice ti farò; 10. Bompiani: Monte Giovinetta.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17,15: CONCERTO del DUO BORCIANI (Esecutori: Mario e Paolo Borciani): 1. Schumann: Sonata in la minore, op. 105; 2. Chopin: a) Notturno in fa dies maggiore, op. 15, n. 1; b) Studio in fa minore, op. 25, n. 2; 3. Fubich: Poeme; 4. Faganini: Capriccio n. 9 (la caccia).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20: Radio rurale - Cronaca dell'agricoltura italiana.

18,25-18,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30

Conversazione.
19,40: VALZER di FEDERICO CHOPIN: 1. Valzer in do diesis minore, op. 64; 2. Studio in fa maggiore, n. 3, op. 10; 3. Mazurca in la minore, op. 17, n. 4; 4. Polacca in la bemolle maggiore, op. 53.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: DOMUS (Trasmissione organizzata per la rivista DOMUS del Gruppo Editoriale DOMUS di Milano).

20,50

La vita che ti diedi

Tre atti di LUIGI PIRANDELLO

Protagonista: PAOLA BORRONI

Personaggi e interpreti:

Donn'Antia Luna	Paola Borroni
Lucia Mendel	Elena Zareschi
Francesca Moretti	Lina Accorci
Donna Fiorina Segni	Elvira Bonelli
Donna Giorgio Mei	Fernando Solieri
Lida	Zoe Inzerotti
Flavio	Carlo Minello
Elisabetta	Celeste Almiri Calza
Giovanni	Giacomo Almirante

Due fanti - Donne del contado
Regia di NINO MELONI

22,20: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^o ANGELINI

1. Cantà: Fanfara mia; 2. Benedetto: Torna a Capri; 3. Falpo: Ritorna settembre; 4. Anepeti-Morini: Bianco Maria; 5. Testa-Quattini: Sotto il tuo balcone; 6. Nino Marasciotti: Pussifiora; 7. Medini-De Vena: Non so chi è; 8. Polacchi: Tornerà domani; 9. Gasti: Tu non partirai; 10. Di Ceglie: Oh, Mari; 11. Buzzacchi: Notte.

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

QUARTETTO CARATTERISTICO di LUBIANA: 1. Parma: Le amazzoni; 2. Kratzl: Le ultime goccie; 3. Muss: Antiche canzoni popolari; 4. Dollnar-Bernard: Aurora rosea.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI.

Nell'intervallo (13,30): Riasunto della situazione politica.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: CONCERTO del TRIO D'ARCHI di ROMA. (Esecutori: 1. Martinelli, violino; O. Remei, viola; L. Raimondi, violoncello); 1. Boccherini: Trio, op. 38; a) Adagio, b) Minuetto, c) Allegretto; 2. Haydn: a) Allegretto, b) Presto, dal «Trio, op. 53 n. 1».

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40

ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M^o MANNO

1. Wassil: Gran valzer intermezzo; 2. Falpo: E' una casa piccola piccola; 3. Vidale: Parliami del tuo cuore; 4. Nicorossi: L'amore verrà domani; 5. I. Alfano: Castello incantato; 8. Escobar: Farandola; 7. Cergoli: Amabile Anna; 8. Piccinelli: Il saluto del marinaio.

21,10: «La vita teatrale», conversazione di Mario Corsi.

21,20

MARCE BRILLANTI

dirette dal M^o STORACI

1. Fantasia di marce; 2. Amadei: Alalà; 3. Elemborg: Il reggimento che passa; 4. Marchesini: L'Urbe; 5. Cireni: Legionari di Roma; 6. Stegmann: Hell, Germania!; 7. Calzelli: Marcia fiorentina; 8. Artoli: Marcia militare.

21,50

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ALBERTO PAOLETTI

1. Pizzetti: Rondò veneziano; 2. Santoliquido: Il profumo delle ossa sahariane; 3. Wagner: Rienzi, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (22,20 circa): Alberto Casella, «Orizzonti», conversazione, 22,45-23: Giornale radio.

E' uscita la seconda edizione

del volume «PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO» che comprende anche alcuni recenti «Commenti ai fatti del giorno». Si tratta di una raccolta di servizi e corrispondenze del «Giornale Radio», conversazioni e rubriche riguardanti il tema di più appassionante attualità.

«PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO» vuole essere la documentazione di un contributo fornito giorno per giorno da una schiera di uomini politici, giornalisti, specialisti, tecnici militari. Da Pavolini ad Appellus, da Ansaldi a Gray, da Alessi a Valori, da Bernetti a Piccone Stella, ecc. Il volume «Pagine sulla guerra alla Radio», rassegna documentaria e sinetica del massimo interesse, consta di 190 pagine in 8° ed è corredato con 32 fotografie fuori testo e due carte geografiche. Potete riceverlo franco di porto al prezzo di L. 20 inviando a «Radio», - Cas. Post. 250, Torino, l'unito tagliando.

NOME E COGNOME
INDIRIZZO

Inviare abbbonamento alle radioazioni

(1° Paggio - Escalca Postale 250 - Torino)

Se avete INGEGNO e FANTASIA, potete

GUADAGNARE MOLTO

Scrivete FILM, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc. - Chiedete informazioni alla «MONDIAL FILM», (Rep. C) - via Calandrelli, 4 - ROMA (usando francobollo risposta)

1884

COGNAC GRAN RISERVA

*Ascoltate
questa sera*

MERCOLEDÌ 18 MARZO 1942-XX

ALLE ORE 20,50

IL NOSTRO DECIMO

CONCERTODIRETTO DAL
MAESTRO
PETRALIA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

STOCK
COGNAC MEDICINAL S. A.
TRIESTE*Dal "Corallo" al "Rosso per brune"*troverete la gradazione adatta per le vostre guancie

I dieci colori del Rossetto Compatico Misticum, grazie ad un segreto di lavorazione, sono preparati in modo da adattarsi alle diverse carnagioni e fra essi troverete con certezza la tonalità naturale per il vostro tipo. Il Rossetto Misticum è finissimo

ed aderisce perfettamente alla pelle. E' impossibile distinguere dal colorito naturale. Provatelo subito; anche le vostre amiche vi confermeranno che avete finalmente trovato il giusto rossetto per il vostro viso.

**Misticum**ROSSETTO COMPATTO
per ogni colorito

J.M. III

**PER RADERSI
RAPIDAMENTE
ALLA PERFEZIONE**

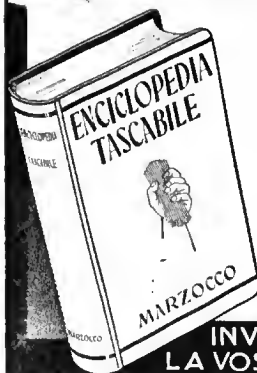
La lama "Bolzano.. con fenditura rade alla perfezione anche le barbe più dure.

Fabbricata in acciaio di qualità, questa lama italiana conserva a lungo il suo filo tagliente.

Se il vostro fornitore abituale ne è sprovvisto le riceverete franche di porto inviando lire Dieci alla Ditta: Caldara - Corso Genova N. 16 - Milano.

LAMA BOLZANO
VISO DI VELLUTO10 LAME
10 LIRE

PRODOTTO DELLE ACCIAIERIE DI BOLZANO



SOLAMENTE

30

LIRE
UN VOLUME
CHENE VALE
ALMENO 100'La più completa pubblicazione
del genere, la meno costosaENCICLOPEDIA
TASCABILE MARZOCCO

Nuova edizione 1942, aggiornata ed arricchita di nuovi capitoli con numerose illustrazioni intercalate nel testo.

RISPONDE AD OGNI DOMANDA
SODDISFA OGNI CURIOSITÀ
FA RISPARMIARE LUNGHE
E FATIGOSE RICERCHEElegante volume in-16°
finemente rilegato L. 30

RICHIDETELA

subito prima che si esaurisca, inviando
vaglia di L. 30 oppure comandando
spedizione contro assegno dello stesso
importo all'Istituto Propaganda Enciclopedia Marzocco
Sezione A
VIA VIVAIO 17 - MILANO
la riceverete subito franca di portoINVIATE OGGI STESSO
LA VOSTRA ORDINAZIONERinforzate
i muscoli
facciali...!I muscoli facciali sono
il sostegno della pelle.
Se non li rinforzate
con un prodotto appo-
sitamente studiato, essi
si rilasseranno; la pelle
si allongherà e si co-
prirà di rughe. Curate
la pelle in profondità
se volete che sia bella
e soda alla superficie.Visella è una polvere concentrata
che sciolto in latte o acqua e limane
o chiara d'uovo a seconda dei tipi
di pelle e applicato ad viso a forma
di maschera, restringe i muscoli
rilassati, rassodando la carnagione.
Visella sottopone i muscoli ad una
vera ginnastica che li fortifica e li
irrobustisce. Nello stesso tempo
Visella nutre con le sue vitami-
ne la pelle in profondità con
un suo uso interessante me-
todo che vi sarà spiega-
to dal libretto che vi
offriamo gratui-
tamente.

VISELLA

maschera vitaminica di bellezza

GRATIS riceverete

il interessante libretto

'Visella e i muscoli facciali'

inviando il presente

tagliando a: Prodotti Fibrella

Via Fantina n. 69 - Firenze

Nome

Cognome

Via

Città

Provincia

5

Sole
a volontà...ad ogni ora del giorno e in ogni stagio-
ne: questa è il «Sole d'Alta Montagna»
- Originale Hanau - Essa vi
rende indipendente dal tempo, abbronzata
la pelle e può proteggere dalle malattie.Chiedete opuscoli ed illustrazioni, sen-
za alcun impegno da parte Vostra, allaS. A. GORLA-SIAMA - Sez. B.
VIA G. A. AMADEO 42 - MILANO

Sole d'Alta Montagna

FISARMONICHE

ELEGANTISSIME, MODERNE

Massima sonorità

VENDITE RATEALI

Chiedere condizioni:

Soc. «La Dorica»,

CANELLA PONTALE 140

ANCONA

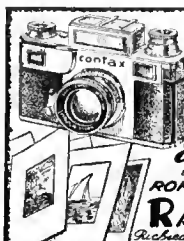


È uscito l'8° fascicolo

RADIOSUCCESSI

Raccalta per pianoforte di 20 successi
radiofonici di attualitàContenuto: Amabile Anna - Luisella - Dormi,
bambina - Tu sei bella - Ombretta - Forse,
ma, chissà, però... - Un po' di poesia - Se dai
retta a me - Dal microfono al tuo cuore -
Il chiodo musicale - Aufwiedershen (Arrive-
derci) - Se guarderai la luna - Baciarmi in
giardino - In bicicletta - Sera d'estate - Primo
incontro - Sentiero di sogno - Dimmi il tuo no-
me, bambina - Serenata lontana - Fila la filovia.Una pubblicazione attesa e ricercata che Vi con-
sentirà di eseguire al pianoforte le canzoni che
avete ascoltato alla Radio attraverso l'esecuzione
degli artisti e delle orchestre preferite. Edizione
di lusso con smagliante copertina a colori.
In vendita presso tutti i negozianti di musica.Si spedisce, n. porto franco,
inviando vaglia di Lire 14 alle

Edizioni «ACCORDO»

MILANO
Gali. del Corso, 4L'Espresso Profet
N. 70991 - (1911)I MIGLIORI LAVORI FOTOGRAFICI
GLI INGRANDIMENTI PIÙ PERFETTI
IL PIÙ ESTESO ASSORTIMENTO DI
ARTICOLI FOTOGRAFICI E CINEDA
Foto Brennero

DEL COM. A. VASARI - ROMA - PORTICI ESEDRA 61

RATE CAMBI

Richiedete la guida fotografica gratis, franco

PER I VOSTRI
DECHIALI DAVIA CONDOTTI, 39
VIA LUDOVISI, 6

GIOVEDÌ

19 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,45

Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

12,20

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFESSIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o MANNO: 1. Esobar: *Suite ritmica*: a) Preludio, b) Andante, c) Finale; 2. Rousseau: *Variazioni pastorali per arpa e archi*; 3. Bormoli: *Canzone svinghina*; 4. Consiglio-Mignone: *Cade una stella*; 5. Sibelas: *Valzer triste*, op. 44; 6. Bucci: *Albeare*; 7. Piek Mangiagalli: *Maccherate*.

14: Giornale radio.

14,15: TRASMISSIONE SCAMBIO DALLA GERMANIA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

19

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Magg. Arrigo Pozzi: «Il valore del soldato italiano al tempo di Napoleone» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA: PARTE PRIMA: 1. Vivaldi: *L'autunno*, dal «Concerto delle stagioni»; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (Orchestra dell'Augusto diretta dal M^o Molinari); 2. Beethoven: *La sonambula*, «Vi ravviso o luoghi amici» (barco Pesero); 3. Wagner: *Trisano e Isotta*, «Sola, veglio» (mezzosoprano Elmo); 4. Verdi: *Aida*, «Celeste Aida» (tenore Masini). — PARTE SECONDA: 1. Godini-Frati: *Brere romanzo* (Nuccia Natali); 2. Malatesta-Nizza-Morbelli: *Il visconte di Castelbromone*, canzone umoristica su motivo de «La rulina» di Ganne (Quartetto vocale Cetra - Orchestra della Rivista diretta dal M^o Zeme); 3. De Martis-Sordi: *Suite ondeggi della radio* (Lucia Mannucci); 4. Mascetti-Liri: *Non passi più* (Enrico Bonaldi); 5. Chicchi-Morbelli: *Bedicature* (Vivi Gini); 6. Bonplani: *Seragina*, *bada che...* (Enrico Tummel e Trio Lescaudi); 7. Fragna-Cherubini: *Zampognata novecento*, canzone in dialetto ciociaro (Vanni Romagnoli).

18: «Notizie da casa», dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: «Caccia e cacciatori», indiscrezioni di Gian Maria Cominetti.

19,30

Conversazione artigiana.
19,45: TRIO CAMPESTRE DI LUSIANA: 1. Gregorc: *Ai nostri compaesani*; 2. Fucic: *Racconti del Danubio*; 3. Gregorc: *Poles*; 4. Stole: *In primavera*; 5. Bizio: *Mamma*; 6. Linček: *Il pastorello*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: FILI-MODA (Trasmissione organizzata per la rivista FILI-MODA del GRUPPO EDITORIALE DOMUS DI MILANO).

20,50:

Orchestra classica

diretta dal M^o Mario Picchena

1. Scarlatti: *Narciso*, introduzione dell'opera; 2. Boassi: *Te correnti*; 3. Albeniz: a) *Cadiz*, b) *Granada*; 4. Rode: *Te capricci*.

21,25: Col. A. A. r. s. Tito Tombesi: «Le scuole di orientamento professionale aeronautico», conversazione.

21,35: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^o Angelini

1. De Serra: *Ritmando un ricordo*; 2. Oneghio: *In un bosco c'era un di*; 3. Rolando: *Lulula*; 4. Nizza: *Tu*; 5. Consiglio: *Celebre quartetto*; 6. De Muro: *Nova rosa*; 7. Pintaldi: *La tua voce deliziosa*; 8. Rolando: *Conosco un cuore*; 9. Balocco: *Com'è bello far l'amore*.

22,10:

Piedigrotta 1910

Un atto di NIZZA e MORRELLI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Toltonio, maestro di musica, Oino Di Luca; Cecchi: Vigilio Gattardi; Concettina, canzonettista, Rita Sabai; Il professore, Ernesto Corradi; L'editore, Pietro Tordi; Assunta, della Lily, sbandata, Franca Redi; Il suo professore, Giuseppe Riegno; Esposito Lo Cucolo, ex tenore lirico, Ubaldo Torricelli; Un giornalista, Ruggiero De Bonis.

Regia di SILVIO GIULI

22,45: Giornale radio.

23 (circa): 23,30: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12

Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onda m. 245,5 -

263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

TRIO AMEROSIANO: 1. Soresina: a) *Danza ramanesca*, b) *Canzone all'aprile*; 2. Chesi: *Vette nevose*; 3. Scotti: *Aria e danza negra*; 4. Borschi: *Pittoresca*; 5. Chimeri: *Danza campestre*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZEME: 1. Setti: *Giardino piennese*; 2. Poletto: *Nulla so di noi signora*; 3. Polacco: *To non l'ha detto*; 4. Neri: *Vetti: Da quando penso a te*, 5. Simoni: *Madonna poesia*; 6. Gattardi: *Dimmi tre volte*; 7. Ravasini: *Disperatamente l'amore*; 8. O. Lazzaro: *Stasera al ekhar di luna*, 9. Serpi: *Eri una bambina*; 10. Perera: *Sul tuo ventaglio*.

Nell'intervallo (13,30): Riasunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisia.

14,25-14,45: TRASMISSIONE DAL COLLEGGIO FEMMINILE DELLA G.I.E. DI TIRRENIA DEDICATA ALLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORALE ALL'ESTERO.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onda m. 245,5 -

263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

CANZONI IN VOGA

dirette dal M^o ZEME

21,5:

Tanith, stella innocente

Radioconmedia in tre atti di TULLIO PINELLI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Ermelo, Stefano Sibaldi; Aletta, Nella Bonora; Agnoro, Giovanni Cimara; Scarampola, Tino Erler; Pulumbo, Mario Gallina; Rapetta, Fernando Soleri; La zingara, Rita Sabai; Il chirurgo, Emilio Calvi; L'impiegato, Vigilio Gattardi; Il carrettiere, Pietro Tordi; Un uomo, Ciro Bortolotti; Un altro uomo, Ruggiero De Bonis; Un eremita, Emilio Calvi; Un guardiano, Gianfranco Bellini; Una donna, Luisa Leonardi; Una vecchia, Matilde Milani - Voci di uomini, di donne e di bambini.

Regia di GIULIO MORANO

22,10:

Concerto

della pianista EMMA CONTESTABILE

1. Galuppi: *Sanata in do minore*: a) Larghetto, b) Adagio, c) Allegro assai; 2. Mozart: *Sanata in do minore*: a) Allegro molto, b) Adagio, c) Allegro assai; 3. Ravel: *Sanatina*: a) Moderato, b) Minuetto, c) Animato.

22,45-23: Giornale radio.

DI MEGLIO IN MEGLIO - ORA PIÙ CHE MAI

SALVATE LA VOSTRA RADIO COL RIPIUTTORE DI TENSIONE **SS «BOTTEGAL»**

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione **SS = BOTTEGAL** salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione **SS = BOTTEGAL** avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce.

CHIEDETE AL VOSTRO FURNITORE, esigendo esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio

Non trovandolo rivolgetevi direttamente

alla ditta **BOTTEGAL - Belluno - Piazza Erbe, 5** che lo invierà contro assegno franco di porto e imballo. Tutti i modelli sono in elegante scatola di bachelite

DIFFIDATE DELLE IMITAZIONI.

Nuovo modello

Per appar. 3-4 valvole tipo BB 88

Per appar. 5-7 valvole tipo BB 100

Per appar. 8-12 valvole tipo BB 160

Lire 99 Lire 136 Lire 182

CESSIONI STIPENDIO

BIENNALI - QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI anche a parastatali, Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 391 - Tel. 27-326

VENERDI

20 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio

7,45: notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Una pagina del vostro libro della radio: «I boschi»*, adattamento di A. Ferricone Viola.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICHE OPERETTISTICHE dirette dal M^e PETRALIA: 1. Schubert: *La casa delle tre ragazze*; 2. Colombini: *Basta con gli uomini*; 3. Lehar: *Lo Zarevich*; 4. Pireti: *Primavera*.

13,50: Enzo Ferri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14: Giornale radio

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^e MANNO: 1. Merano: *Orchidea*; 2. Vianna: *Toada n. 3*; 3. Granados: *Danza spagnola*; 4. Manno: *E' tornata primavera*; 5. Temo: *Foglie*; 6. Semprini: *Lella*; 7. Pick Mangungulli: *La ronda di Arlecchino*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi: connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Vomo Radio*.

17,35: QUARTETTO «IL GIGLIO» del Dopolavoro del Pubblico Impiego di Firenze: 1. Ravasini: *Un po' di luna*; 2. Cesarini: *Notte fiorentina*; 3. Ala: *La toscana*; 4. Vallio: *Nebbia*; 5. Valente: *Signorinella*; 6. Simonini: *Madonna malinconica*; 7. Fragna: *Canta Firenze*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della neve.

18,20-18,25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO

20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,10: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 - vedi «Trasmissioni speciali»)

21: Musiche per orchestra dirette dal M^e PETRALIA

1. Suppé: *Canzilleria leggera*, riduzione dell'opera; 2. Lavagnino: *Ninna nanna*; 3. Strauss: *Voci di primavera*; 4. Longo: *Bohème*; 5. Escobar: *Toccata '900*; 6. Rikner: *Serenata*; 7. Castaldi: *Tarentella*.

21,30: «Il Giudizio di Michelangelo», conversazione di Arturo Farinelli, accademico d'Italia.

21,35: C'E' UN'INCLUSIONE Scena di WALTER COZZELLA Regia di NINO MELONI

21,40: BANDA DEI REALI CARABINIERI

diretta dal M^e LUIGI CIENFRI

1. Rossini: *L'inganno felice*, introduzione dell'opera; 2. Bolzoni: *La gallina*; 3. Bizet: *L'arlesiana*, seconda suite.

22,20: Musica varia.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M^e SPAGGIARI.

Fumate senza pericolo di soli e motori, a volte gravi, è il pericolo di tutti i fumatori che NICOTON questo è rassicurante. Esso distrugge la nicotina fino all'80%, costo e aroma restano invariati. Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Irrefragabile medicinale - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis. Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 - franco. Un flacone Fluido NICOTON (ritornamento) L. 12,50 - franco. Chiedete nelle farmacie o al produttore: Slob. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Fondata 1922.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,0 - 569,2.

12,40 SESTETTO JANDOLI: 1. Pugliese: *Mari Pepa*; 2. Bizio: *Serenata a dorme*; 3. Ferraris: *Due chitarre*; 4. Cioffi: *Storia d'amore*; 5. Carlucci: *Donna Maria*; 6. Savino: *O cammino d'a luna*; 7. Montagnini: *Tutto in fretta*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: CONCERTO del soprano JOLANDA DI MARIA PETRIS - Al pianoforte: BARBARA GIUNANNA: 1. Tocchi: *Serenata*, dal «Conti d'atrapasse»; 2. Respighi: *Nebbia*; 3. Fauré: *Dopo il sogno*; 4. Recl: *Pastorella*; 5. Fauré: *Tunazioni di li celtari*.

13,30: Riasuata della situazione politica.

13,45: CONCERTO della violinista BRUNA FRANCHI - Al pianoforte: ENRICHETTA PETACCI: 1. Paganini: *Preludio e allegro*; 2. Strauss: *La sorgente solitaria*; 3. Paganini: *Sonatina*.

14: Giornale radio

14,15: Conversazione

14,15-14,45: ORCHESTRA diretta dal M^e SPAGGIARI: 1. Kramer: *Una carezza e un ba...*; 2. Rocco: *Salpo v marinaro*; 3. Di Stefano: *Parlami d'amore*; 4. Rossi: *Questa sera*; 5. Montagnini: *Che tipo strano*; 6. Celani: *Tutto è l'emo*; 7. Filippini: *Frustrazioni*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,0 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Fortini-Pecchi: *Luna*, dal film *Tu, da «Conlessio»*; 2. Caluso-Zamboni: *Sopra di te*, da «L'ultimo combattimento»; 3. Salerno-Oramantieri: *Passione*, dal film omonimo; 4. Cuscinà-Mac: *Enita*, da «Divieto di sosta»; 5. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Saetta Maria»; 6. D'Anzi: *Qui nel cuor*, da «Teresa Venerdì»; 7. Casarini: Di Fabio: *Vieni in riva al mar*, da «Barbabu»; 8. Montagnini-Mirabello: *Vorrei poterti dire*, da «L'amante segreta»; 9. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo; 10. Leux-Liri: *Briano le stelle*, dal film omonimo; 11. De Matte-Dirol: *Domani non m'aspettar*, da «Antonio Meucci»; 12. D'Anzi: *Il primo bacio*, dal film omonimo; 13. Casarini-Lulli: *Voce di nostalgia*, da «Con le donne non si scherza»; 14. Derewitsky-Martelli: *Lungo il margine del fiume*, da «Divieto di sosta»; 15. Di Lazzaro: *Valzer della fortuna*, da «E' sbarcato un marinaio».

21,35:

CORO FEMMINILE «ARNALDO MUSSOLINI» DI TORINO

diretto da ANTONIETTA LORENZETTI

1. Bianchini: *Ballate delle villanelle*; 2. R. Parodi: *Tu m'hai promesso*; 3. M. E. Bossi: *Bei campi*; 4. Rossini: *Tiroleso*; 5. Masetti: *Cogli occhi bianchi e neri*; 6. Rech: *Bella bellina*; 7. Ariù: *La villanella*.

21,55:

LA LEGGENDA DELLA CIVILTÀ... E IL FUOCO RIDE!

Fantasia di RICCARDO ARIAGNO

Interpreti principali: Lina Aconelli, Rina Franchetti, Barbara Landi, Dori Lauri, Maria Pia Spini, Wanda Tettoni, Ernesto Bianchi, Ciro Bortolotti, Italo Carelli, Gustavo Conforti, Ernesto Corsari, Nello Lunghetti, Alberto Sordi e Angelo Zamboni.

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^e MANNO

Regia di SILVIO GIULI

22,45-23: Giornale radio.

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE

DI LUSSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE

MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

TEMPO

il grande settimanale europeo

Edizioni in lingue:

*Italiana-Tedesca
Greca-Albanese
Croata-Francese
Ungherese-Romena*

*pubblica ogni quindici giorni
un grande racconto italiano
illustrato con disegni a colori
oltre ai soliti settimanali grandi
di servizi fotografici di attualità
e una*

**Sezione
letteraria**

*alla quale collaborano i migliori
scrittori italiani.*

Per chi soffre di nevralgie

Chi soffre di dolori nevralgici sa purtroppo che essi tendono a ripetersi.

Basta un colpo d'aria per provocare una nevralgia facciale o un torcicollo; basta una variazione di temperatura per far ricomparire i dolori lombari, reumatici, ecc. Occorre quindi un rimedio efficace che però non disturbi il cuore, non provochi bruciori di stomaco o mal di reni, anche se preso ripetutamente.

Il Veramon fa scomparire come per incanto i dolori nevralgici, ridonando libertà e scioltezza ad ogni movimento.

I Medici lo raccomandano: la loro pratica quotidiana ha dimostrato da molti anni che, nelle nevralgie, esso è altrettanto efficace come nel mal di testa o di denti, senza essere dannoso.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto dura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6,--.

Soc. Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Le donne che lavorano

e stanno molte ore in piedi ogni giorno, conoscono spesso purtroppo il senso doloroso di peso, il gonfiore alle gambe, accompagnato da chiazze violacee, i crampi e le tirature ai polpacci, i dolori al ventre ed alla schiena, la stanchezza generale, i mali di capo, le crisi di scoramento e di abbattimento.

Tutte queste sofferenze sono dovute ad una cattiva circolazione locale e quasi sempre vanno di pari passo con ritorni irregolari, insufficienti od eccessivi, con dolori di ventre, inappetenza, nervosismo. Se vengono trascurate, queste manifestazioni si aggravano, ed allora appaiono le varici interne ed esterne, le ulcere varicose, i gonfiori persistenti, ed in seguito le complicazioni dell'età critica, cioè notevoli irregolarità, palpitazioni, soffocazioni, stordimenti, vampi di calore al viso, freddo ai piedi, tendenza all'obesità.

Il lavoro è una pena, quando non diventa impossibile. Contro questi mali però v'è un rimedio: il Sanadon. Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di estratti vegetali e di succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando il dolore, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14,- in tutte le Farmacie.

PESO ALLE GAMBE

Gratis!

scrivendo a Sanadon Rifi? Via Giulio Uberti, 15, Milano riceverete più precisi chiarimenti sul prodotto e le sue applicazioni

SANADON

fa la donna sana

B,

Aut. 9 Feb. Milano, N. 2541 del 12-2-39-277

LA CALVIZIE VINTA



...col ringraziarvi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sul giornale e fare reclame per tutto il mondo.

PERDITO MATTEO DI GIUSEPPE - TORI (Prov. Bari)
Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alopecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiederla gratis l'opuscolo Y al Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9 - PALERMO

Nel prossimo numero l'illustrazione del Popolo inizierà la pubblicazione del nuovo romanzo di FLAVIA STENO, intitolato

BASTA CON L'AMORE!

È la storia di una giovane donna che dell'amore ha sofferto e che si è proposta di tenersene a ogni costo lontana. Flavia Steno ha scritto la più umana delle sue storie d'amore, formicolante di tipi ed estremamente varia di ambienti.

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffice: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

SABATO 21 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: Radiogiornale - Anno I, n. 16; a) Conversazione del cons. naz. Nino d'Arma; b) Autori della moderna letteratura al microfono: Daniele Varé; c) Lettura delle opere di Varé.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Radiogiornale Battila - Anno III, n. 8 - Numero speciale dedicato a. XXIII annuale della fondazione del Fasci II Combattimento.

11.15-11.35 (circa) TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.20

MUSICA VARIA.

12.50: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12.45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCII FEMMINILI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.50: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI.

13.20: Messaggio di Padre Agostino Gemelli in occasione della «Giornata Universitaria».

14: Giornale radio.

14.15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o GIUSEPPE MORELLI: 1. Beethoven: Egmont, introduzione; 2. Sibelius: Finlandia, poema sinfonico; 3. Rossini: Guglielmo Tell, introduzione dell'opera.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quar-ter Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16.30: RADIO GIL: TRASM. ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17.10: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

PROLOGO E PRIMA PARTE DI

Cassandra

Atto unico in un prologo e due parti di LUIGI ILICA e VITTORIO GNOCCHI

MUSICA DI VITTORIO GNOCCHI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Il prologo, Tito Gobbi; Agamemnon, Paolo Civili; Clitennestra, Giuseppina Cobelli; Egisto, Tito Gobbi; Oreste, N. N.; Il fazioneiro del porto, Paolo Silveri; Il natante, Vasco Nicolai; Una coefera, Ada Landi; Una ancella, Loretta Di Lello; Elettra, Le coefer, coreisti reati, donne e uomini del popolo, cirbi, anelli, guerrieri, schiavi, prigionieri e guardie della reggia, le Eumenidi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

17.55 (circa): Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notiziario dall'interno - Gli avvenimenti sportivi di domani.

18.20-18.30: «San Benedetto da Montecassino», conversazione di Padre Emanuele Caronti.

19.30

Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del cons. naz. Orazio Amato, direttore della «Galleria di Roma».

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

20.55: IN UNA FABBRICA DI CERAMICHE, impressioni registrate a Deruta.

21.10

Musiche di Ruggero Leoncavallo

dirette dal M^o RICCARDO SANTARELLI

con la collaborazione del soprano MARIA LANDINI, del tenore AUGUSTO

FERRAULT e del baritono MARIO BASIOLA

1. Rolando, introduzione dell'opera; 2. Chatterton, «Tu solo a me rimani»; 3. Rolando; 4. «Spende la luna»; 5. «Io sono il re»; 4. I Medici, «Ascolta, canto mio»; 5. La bohème; 6. «Io non ho che una povera stampella»; 7. «Da quel suon»; 8. Testa adorata; 9. Papiacchi, Coro delle campese; 10. Zaza; 11. «Buona sera, mia Zaza»; 12. «Buona Zaza»; 13. «O mio piccolo tavolo»; 14. «Dir chi si sono mondo»; 15. «Zaza, piccola zingara»; 16. Gli zingari; 17. «Beitai Sei tutta frenante».

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo (21.45 circa): Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12.40

Concerto del violinista TIBON BISZTRICZ - Al pianoforte: MARIO CHESI: 1. Kodály: Adagio; 2. Zsolit: Folle d'autunno; 3. Bartók: Canzone popolare; 4. Kodály: Piccola valzer; 5. Hubay: Zeffiro; 6. Zsolit: Valzer capriccio (Concerto scambio con la MAGYAR TELEFONHIRMONDO RTI).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: CONCERTO diretto dal M^o MARIO CAUSIOS: 1. Rossini: La cenerentola, introduzione dell'opera; 2. Ghislanzoni: Intermezzo all'antica; 3. De Falla: a) Recitativo del pescatore e pantomima; b) Danza rituale del fuoco, dall'«Suite» tratta dal balletto «L'amore stregone»; 4. Dvorak: Danza slava.

Nell'intervallo (13.30): Riasunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14.25-14.45: CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZEMME: 1. Simonini: A mezzogiorno; 2. Marchetti: Suona stanotte; 3. De Muro: V'ho lasciati un ricordan; 4. Brigada: Lasciami dir che t'amo; 5. Chiri: Il foglio innamorato; 6. Ma- noli: Quando l'incontro per la via; 7. Falpo: Marinarella bionda; 8. Calza-Renda: Non soffrir; 9. Ferrai: Chi perde trova.

14.45-18

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

18-18.40 (circa): onda m. 230,2: Trasm. dal Teatro Reale dell'Opera:

SECONDA PARTE DI

Cassandra

MUSICA DI VITTORIO GNOCCHI

(Personaggi e interpreti: vedi Primo Programma)

18.40: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nelle terre occupate dalle nostre truppe.

18.50-18.55: Notiziario dall'interno - Gli avvenimenti sportivi di domenica - Notiziario.

19.30

Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del cons. naz. Orazio Amato, direttore della «Galleria di Roma».

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI: 1. Marchesini: Arditì camerati; 2. Cacioli: Duce, Duce; 3. Artoli: Serenissima; 4. Storaci: Ronda mattutina; 5. Palombi: Marcia solenne con corale; 6. Bianc: Le aquile di Roma; 7. Orsomando: Duce; 8. De Martino: In bicicletta.

21:

CANZONI IN VOCA

dirette dal M^o ZEMME

1. Consiglio: Stieglia; 2. Casadei: Serenata senza luna; 3. Valdes: Quando vo' dalla ragazza; 4. Stantero: Foculare spento; 5. Falcomati: Fanfara grigiorverde; 6. Scotti: Non dirlo a nessuno che t'amo; 7. Stazonelli: L'atore in campagna; 8. De Renzi: Parlano le viole; 9. Roverselli: Quando torna maggio.

21.25:

L'organetto

Fantasia radiofonica in due tempi e sette quadri di BEPPE COSTA

(Premiata al Concorso Nazionale indetto dal G.U.F. di Milano)

(Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Un suonatore d'organetto, Mario Gallina; Un uomo, Emilio Calvi; Un altro uomo, Ruggero De Bonis; Un signore, Vigilio Gattardi; Secondo signore, Pietro Tordi; Una signora, Lina Francetti; Prima signora, Rita Sata; Seconda signora, Olga Oretti; Un giovanotto, Gianfranco Bellini; Il portinaio, Felice Romani; Il vigile, Vigilio Gattardi; Un compositore, Stefano Sibaldi; La padrona di casa, Celeste Almiri Calza; Una moglie (Emma), Nella Bonora; Un marito (Giacomo), Franco Becci; Un paesante, Giovanni Cimara; Una donna, Giulietta De Riso; Un artista, Giuseppe Ricagno; Secondo audito, Ruggero De Bonis; Un venditore ambulante, Tino Ester; Un servo della villa, Giacomo Almirante.

Regia di ALBERTO CASELLA

22.10 (circa):

Orchestra classica

diretta dal M^o MARIO FIGHERA

1. Corelli: Gavotta, adagio e giga; 2. Strauss: Nel sentiero silenzioso della foresta; 3. Chopin: Notturno, op. 9 n. 1; 4. Dvorak: Mazurca, op. 76 n. 4; 5. Chopin: Notturno, op. 55 n. 1; 6. Dvorak: Mazurca, op. 56 n. 5; 7. Schubert: Improvviso.

22.15-23: Giornale radio.

GRAN PREMIO



...è il più fine dei Cognac!

RASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 15 MARZO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 0,30: Conversazione o commento notturno in inglese. — 6,40: Musica sinfonica. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna dello stampo italiano in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11-2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ucraino. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8.15-9.30 (2 RO 4-2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale, radio.

9.00-9.30 (2 RO 3-2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica locale da camera: mezzosoprano. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4-2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 4-2 RO 21): Notiziario in inglese.

10.25-10.35 (2 RO 4-2 RO 21): Notiziario in inglese.

10.35-10.45 (2 RO 6-2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

10.45-10.55 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario.

10.55-11.05 (2 RO 11-2 RO 22): BULLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4-2 RO 4): Segnale orario. — b) Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese. c) Per l'Europa Orientale (2 RO 11-2 RO 21): Segnale orario. — d) Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, rumeno, turco e ungherese.

11.05-11.25 (2 RO 7-2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 11,05: Segnale orario. — 11,15: Notiziario in italiano. — 11,25-11,35: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

11.35-11.55 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 11,35: Notiziario in italiano. — 11,45-11,55: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

11.55-12.15 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 11,55: Notiziario in italiano. — 12,05-12,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

12.15-12.35 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 12,15: Notiziario in italiano. — 12,25-12,35: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

12.35-12.55 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 12,35: Notiziario in italiano. — 12,45-12,55: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

12.55-1.15 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 12,55: Notiziario in italiano. — 1,05-1,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

1.15-1.35 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 1,15: Notiziario in italiano. — 1,25-1,35: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

1.35-1.55 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 1,35: Notiziario in italiano. — 1,45-1,55: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

1.55-2.15 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 1,55: Notiziario in italiano. — 2,05-2,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

2.15-2.35 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 2,15: Notiziario in italiano. — 2,25-2,35: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

2.35-2.55 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 2,35: Notiziario in italiano. — 2,45-2,55: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

2.55-3.15 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 2,55: Notiziario in italiano. — 3,05-3,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

3.15-3.35 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 3,15: Notiziario in italiano. — 3,25-3,35: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

3.35-3.55 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 3,35: Notiziario in italiano. — 3,45-3,55: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

3.55-4.15 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 3,55: Notiziario in italiano. — 4,05-4,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

4.15-4.35 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 4,15: Notiziario in italiano. — 4,25-4,35: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

4.35-4.55 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 4,35: Notiziario in italiano. — 4,45-4,55: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

4.55-5.15 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 4,55: Notiziario in italiano. — 5,05-5,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

5.15-5.35 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 5,15: Notiziario in italiano. — 5,25-5,35: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m. 31,15; kC/s 9630. 2 RO 4: m. 25,40; kC/s 1810. 2 RO 6: m. 19,61; kC/s 15300. 2 RO 8: m. 16,88; kC/s 17770. 2 RO 11: m. 16,84; kC/s 17820. 2 RO 17: m. 14,55; kC/s 7220. 2 RO 21: m. 15,31; kC/s 19590. 2 RO 22: m. 30,74; kC/s 9760. 2 RO 29: m. 29,04; kC/s 10330. 2 RO 31: m. 19,92; kC/s 15060. 2 RO 32: m. 25,10; kC/s 11950. STAZIONI ONDE MEDIE: m. 22,11; kC/s 1357. m. 23,02; kC/s 1303. m. 26,23; kC/s 1140. m. 42,08; kC/s 713.

20.00-20.30 (2 RO 3-2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica leggera.

20.30-20.50 (2 RO 11-2 RO 22): PER L'EUROPA: Segnale orario. — 20,30: Notiziario in italiano. — 20,40-20,50: Notiziario in portoghese.

20.50-21.10 (2 RO 11-2 RO 22): PER L'EUROPA: Segnale orario. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

21.10-21.30 (2 RO 11-2 RO 22): PER L'EUROPA: Segnale orario. — 21,10: Notiziario in italiano. — 21,20-21,30: Notiziario in tedesco.

21.30-21.50 (2 RO 11-2 RO 22): PER L'EUROPA: Segnale orario. — 21,30: Notiziario in italiano. — 21,40-21,50: Notiziario in tedesco.

21.50-22.10 (2 RO 11-2 RO 22): PER L'EUROPA: Segnale orario. — 21,50: Notiziario in italiano. — 22,00-22,10: Notiziario in tedesco.

22.10-22.30 (2 RO 11-2 RO 22): PER L'EUROPA: Segnale orario. — 22,10: Notiziario in italiano. — 22,20-22,30: Notiziario in tedesco.

22.30-22.50 (2 RO 11-2 RO 22): PER L'EUROPA: Segnale orario. — 22,30: Notiziario in italiano. — 22,40-22,50: Notiziario in tedesco.

22.50-23.10 (2 RO 11-2 RO 22): PER L'EUROPA: Segnale orario. — 22,50: Notiziario in italiano. — 23,00-23,10: Notiziario in tedesco.

23.10-23.30 (2 RO 11-2 RO 22): PER L'EUROPA: Segnale orario. — 23,10: Notiziario in italiano. — 23,20-23,30: Notiziario in tedesco.

23.30-23.50 (2 RO 11-2 RO 22): PER L'EUROPA: Segnale orario. — 23,30: Notiziario in italiano. — 23,40-23,50: Notiziario in tedesco.

23.50-24.10 (2 RO 11-2 RO 22): PER L'EUROPA: Segnale orario. — 23,50: Notiziario in italiano. — 24,00-24,10: Notiziario in tedesco.

24.10-24.30 (2 RO 11-2 RO 22): PER L'EUROPA: Segnale orario. — 24,10: Notiziario in italiano. — 24,20-24,30: Notiziario in tedesco.

24.30-24.50 (2 RO 11-2 RO 22): PER L'EUROPA: Segnale orario. — 24,30: Notiziario in italiano. — 24,40-24,50: Notiziario in tedesco.

24.50-25.10 (2 RO 11-2 RO 22): PER L'EUROPA: Segnale orario. — 24,50: Notiziario in italiano. — 25,00-25,10: Notiziario in tedesco.

25.10-25.30 (2 RO 11-2 RO 22): PER L'EUROPA: Segnale orario. — 25,10: Notiziario in italiano. — 25,20-25,30: Notiziario in tedesco.

25.30-25.50 (2 RO 11-2 RO 22): PER L'EUROPA: Segnale orario. — 25,30: Notiziario in italiano. — 25,40-25,50: Notiziario in tedesco.

25.50-26.10 (2 RO 11-2 RO 22): PER L'EUROPA: Segnale orario. — 25,50: Notiziario in italiano. — 26,00-26,10: Notiziario in tedesco.

26.10-26.30 (2 RO 11-2 RO 22): PER L'EUROPA: Segnale orario. — 26,10: Notiziario in italiano. — 26,20-26,30: Notiziario in tedesco.

26.30-26.50 (2 RO 11-2 RO 22): PER L'EUROPA: Segnale orario. — 26,30: Notiziario in italiano. — 26,40-26,50: Notiziario in tedesco.

26.50-27.10 (2 RO 11-2 RO 22): PER L'EUROPA: Segnale orario. — 26,50: Notiziario in italiano. — 27,00-27,10: Notiziario in tedesco.

27.10-27.30 (2 RO 11-2 RO 22): PER L'EUROPA: Segnale orario. — 27,10: Notiziario in italiano. — 27,20-27,30: Notiziario in tedesco.

27.30-27.50 (2 RO 11-2 RO 22): PER L'EUROPA: Segnale orario. — 27,30: Notiziario in italiano. — 27,40-27,50: Notiziario in tedesco.

27.50-28.10 (2 RO 11-2 RO 22): PER L'EUROPA: Segnale orario. — 27,50: Notiziario in italiano. — 28,00-28,10: Notiziario in tedesco.

28.10-28.30 (2 RO 11-2 RO 22): PER L'EUROPA: Segnale orario. — 28,10: Notiziario in italiano. — 28,20-28,30: Notiziario in tedesco.

9.40-10.00 (2 RO 4-2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 4-2 RO 21): Notiziario in inglese.

10.25-10.35 (2 RO 4-2 RO 21): Notiziario in inglese.

10.35-10.45 (2 RO 6-2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

10.45-10.55 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario.

10.55-11.05 (2 RO 11-2 RO 22): BULLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4-2 RO 4): Segnale orario. — b) Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese. c) Per l'Europa Orientale (2 RO 11-2 RO 21): Segnale orario. — d) Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, rumeno, turco e ungherese.

11.05-11.25 (2 RO 7-2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 11,05: Segnale orario. — 11,15: Notiziario in italiano. — 11,25-11,35: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

11.35-11.55 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 11,35: Notiziario in italiano. — 11,45-11,55: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

11.55-12.15 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 11,55: Notiziario in italiano. — 12,05-12,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

12.15-12.35 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 12,15: Notiziario in italiano. — 12,25-12,35: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

12.35-12.55 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 12,35: Notiziario in italiano. — 12,45-12,55: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

12.55-13.15 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 12,55: Notiziario in italiano. — 13,05-13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.15-13.35 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 13,15: Notiziario in italiano. — 13,25-13,35: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.35-13.55 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 13,35: Notiziario in italiano. — 13,45-13,55: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.55-14.15 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 13,55: Notiziario in italiano. — 14,05-14,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

14.15-14.35 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25-14,35: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

14.35-14.55 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 14,35: Notiziario in italiano. — 14,45-14,55: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

14.55-15.15 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 14,55: Notiziario in italiano. — 15,05-15,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

15.15-15.35 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 15,15: Notiziario in italiano. — 15,25-15,35: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

15.35-15.55 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 15,35: Notiziario in italiano. — 15,45-15,55: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

15.55-16.15 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 15,55: Notiziario in italiano. — 16,05-16,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

16.15-16.35 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 16,15: Notiziario in italiano. — 16,25-16,35: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

16.35-16.55 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 16,35: Notiziario in italiano. — 16,45-16,55: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

16.55-17.15 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 16,55: Notiziario in italiano. — 17,05-17,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

17.15-17.35 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 17,15: Notiziario in italiano. — 17,25-17,35: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

17.35-17.55 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 17,35: Notiziario in italiano. — 17,45-17,55: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

17.55-18.15 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 17,55: Notiziario in italiano. — 18,05-18,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

18.15-18.35 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,25-18,35: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

18.35-18.55 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 18,35: Notiziario in italiano. — 18,45-18,55: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

20.00-21.00 (vedi 23.30); 21.00-22.15: M' 3.1572 - m 3642;
 M' 3.1460: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (Eco-
 CONGO GRUPPO); 21.20: Notiziario in croato, - 21.30:
 Notiziario in bulgaro, - 21.40: QUARTA TRASMISSIONE
 PER I PAESI ARABI (vedi programma a parte), - 22.00:
 Notiziario in ceco (solo da 23.30); 22.00-23.00 (Eco-
 22.10: Notiziario in portoghese, - 22.30: Notiziario in
 spagnolo, - 22.50: Notiziario in francese (escluso 2 RI 1-
 2 RI 2); 22.40-22.45 (chiusa); Ripetizione in italiano
 del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Ita-
 liane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche
 (solo 2 RI 4 - 2 RI UH 0), - 22.45: Giornale radio in ita-
 liano; 23.00: Conversazioni in inglese e musica, - Notiziario
 in croato, - 23.30: INTERCOM, - Notiziario in bulgaro,
 Notiziario in croato, - 23.50: Notiziario in greco, - 24.00:
 INTERVALLO (escluso 3 RI 4 - 2 RI 0 61, - 0.07-0.10:
 24.00-24.05: NOTIZIARI PER I PAESI ARABI (vedi programma
 allegato a parte); 24.10: NOTIZIARIO IN SPAGNOLo (solo da
 23.50); 24.15: NOTIZIARIO IN SPAGNOLo PER I PAESI ARABI,
 - 24.20: Notiziario in arabo, 24.55-25.00: Reclutazione
 del Lomino.
 1.00-1.50 (2 RI 18 - 2 RI 0 18) (2 RI 0 6: sperimentale);
 1.50-2.00: TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (vedi
 programma allegato a parte); 2.00-2.10: LA PENISOLA
 IBERICA, - 2.10: Notiziario in spagnolo, - 2.15: Musica varia
 in inglese, - 2.30: INTERCOM, - 2.35: Notiziario in
 inglese, - 2.40: Notiziario in spagnolo, - 2.45: Musica varia
 in spagnolo, - 2.50: Notiziario in portoghese, - 2.55:
 Notiziario in portoghese, - 3.00: Notiziario in francese,
 - 3.05: Notiziario in spagnolo, - 3.10-3.35 (solo da 2 RI 0 6)
 0.56-1.00: INTERVALLO.
 21.40-22.00 (2 RI 3 - 2 RI 0 4 - 2 RI 0 6 - 2 RI 0 1 -
 2 RI 0 22 e onde medie in 22.11; 147°/1357 - m 2082;
 22.00-22.10: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI,
 - 22.10: Notiziario in arabo, 22.55-23.00: Reclutazione
 del Lomino.
 1.00-1.50 (2 RI 18 - 2 RI 0 18) (2 RI 0 6: sperimentale);
 1.50-2.00: TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (vedi
 programma allegato a parte); 2.00-2.10: LA PENISOLA
 IBERICA, - 2.10: Notiziario in spagnolo, - 2.15: Musica varia
 in inglese, - 2.30: INTERCOM, - 2.35: Notiziario in
 inglese, - 2.40: Notiziario in spagnolo, - 2.45: Musica varia
 in spagnolo, - 2.50: Notiziario in portoghese, - 2.55:
 Notiziario in portoghese, - 3.00: Notiziario in francese,
 - 3.05: Notiziario in spagnolo, - 3.10-3.35 (solo da 2 RI 0 6)
 0.56-1.00: INTERVALLO.
 21.40-22.00 (2 RI 3 - 2 RI 0 4 - 2 RI 0 6 - 2 RI 0 1 -
 2 RI 0 22 e onde medie in 22.11; 147°/1357 - m 2082;
 22.00-22.10: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI,
 - 22.10: Notiziario in arabo, 22.55-23.00: Reclutazione
 del Lomino.
 1.00-1.50 (2 RI 18 - 2 RI 0 18) (2 RI 0 6: sperimentale);
 1.50-2.00: TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (vedi
 programma allegato a parte); 2.00-2.10: LA PENISOLA
 IBERICA, - 2.10: Notiziario in spagnolo, - 2.15: Musica varia
 in inglese, - 2.30: INTERCOM, - 2.35: Notiziario in
 inglese, - 2.40: Notiziario in spagnolo, - 2.45: Musica varia
 in spagnolo, - 2.50: Notiziario in portoghese, - 2.55:
 Notiziario in portoghese, - 3.00: Notiziario in francese,
 - 3.05: Notiziario in spagnolo, - 3.10-3.35 (solo da 2 RI 0 6)
 0.56-1.00: INTERVALLO.
 21.40-22.00 (2 RI 3 - 2 RI 0 4 - 2 RI 0 6 - 2 RI 0 1 -
 2 RI 0 22 e onde medie in 22.11; 147°/1357 - m 2082;
 22.00-22.10: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI,
 - 22.10: Notiziario in arabo, 22.55-23.00: Reclutazione
 del Lomino.
 1.00-1.50 (2 RI 18 - 2 RI 0 18) (2 RI 0 6: sperimentale);
 1.50-2.00: TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (vedi
 programma allegato a parte); 2.00-2.10: LA PENISOLA
 IBERICA, - 2.10: Notiziario in spagnolo, - 2.15: Musica varia
 in inglese, - 2.30: INTERCOM, - 2.35: Notiziario in
 inglese, - 2.40: Notiziario in spagnolo, - 2.45: Musica varia
 in spagnolo, - 2.50: Notiziario in portoghese, - 2.55:
 Notiziario in portoghese, - 3.00: Notiziario in francese,
 - 3.05: Notiziario in spagnolo, - 3.10-3.35 (solo da 2 RI 0 6)
 0.56-1.00: INTERVALLO.
 21.40-22.00 (2 RI 3 - 2 RI 0 4 - 2 RI 0 6 - 2 RI 0 1 -
 2 RI 0 22 e onde medie in 22.11; 147°/1357 - m 2082;
 22.00-22.10: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI,
 - 22.10: Notiziario in arabo, 22.55-23.00: Reclutazione
 del Lomino.
 1.00-1.50 (2 RI 18 - 2 RI 0 18) (2 RI 0 6: sperimentale);
 1.50-2.00: TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (vedi
 programma allegato a parte); 2.00-2.10: LA PENISOLA
 IBERICA, - 2.10: Notiziario in spagnolo, - 2.15: Musica varia
 in inglese, - 2.30: INTERCOM, - 2.35: Notiziario in
 inglese, - 2.40: Notiziario in spagnolo, - 2.45: Musica varia
 in spagnolo, - 2.50: Notiziario in portoghese, - 2.55:
 Notiziario in portoghese, - 3.00: Notiziario in francese,
 - 3.05: Notiziario in spagnolo, - 3.10-3.35 (solo da 2 RI 0 6)
 0.56-1.00: INTERVALLO.
 21.40-22.00 (2 RI 3 - 2 RI 0 4 - 2 RI 0 6 - 2 RI 0 1 -
 2 RI 0 22 e onde medie in 22.11; 147°/1357 - m 2082;
 22.00-22.10: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI,
 - 22.10: Notiziario in arabo, 22.55-23.00: Reclutazione
 del Lomino.
 1.00-1.50 (2 RI 18 - 2 RI 0 18) (2 RI 0 6: sperimentale);
 1.50-2.00: TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (vedi
 programma allegato a parte); 2.00-2.10: LA PENISOLA
 IBERICA, - 2.10: Notiziario in spagnolo, - 2.15: Musica varia
 in inglese, - 2.30: INTERCOM, - 2.35: Notiziario in
 inglese, - 2.40: Notiziario in spagnolo, - 2.45: Musica varia
 in spagnolo, - 2.50: Notiziario in portoghese, - 2.55:
 Notiziario in portoghese, - 3.00: Notiziario in francese,
 - 3.05: Notiziario in spagnolo, - 3.10-3.35 (solo da 2 RI 0 6)
 0.56-1.00: INTERVALLO.
 21.40-22.00 (2 RI 3 - 2 RI 0 4 - 2 RI 0 6 - 2 RI 0 1 -
 2 RI 0 22 e onde medie in 22.11; 147°/1357 - m 2082;
 22.00-22.10: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI,
 - 22.10: Notiziario in arabo, 22.55-23.00: Reclutazione
 del Lomino.
 1.00-1.50 (2 RI 18 - 2 RI 0 18) (2 RI 0 6: sperimentale);
 1.50-2.00: TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (vedi
 programma allegato a parte); 2.00-2.10: LA PENISOLA
 IBERICA, - 2.10: Notiziario in spagnolo, - 2.15: Musica varia
 in inglese, - 2.30: INTERCOM, - 2.35: Notiziario in
 inglese, - 2.40: Notiziario in spagnolo, - 2.45: Musica varia
 in spagnolo, - 2.50: Notiziario in portoghese, - 2.55:
 Notiziario in portoghese, - 3.00: Notiziario in francese,
 - 3.05: Notiziario in spagnolo, - 3.10-3.35 (solo da 2 RI 0 6)
 0.56-1.00: INTERVALLO.
 21.40-22.00 (2 RI 3 - 2 RI 0 4 - 2 RI 0 6 - 2 RI 0 1 -
 2 RI 0 22 e onde medie in 22.11; 147°/1357 - m 2082;
 22.00-22.10: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI,
 - 22.10: Notiziario in arabo, 22.55-23.00: Reclutazione
 del Lomino.
 1.00-1.50 (2 RI 18 - 2 RI 0 18) (2 RI 0 6: sperimentale);
 1.50-2.00: TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (vedi
 programma allegato a parte); 2.00-2.10: LA PENISOLA
 IBERICA, - 2.10: Notiziario in spagnolo, - 2.15: Musica varia
 in inglese, - 2.30: INTERCOM, - 2.35: Notiziario in
 inglese, - 2.40: Notiziario in spagnolo, - 2.45: Musica varia
 in spagnolo, - 2.50: Notiziario in portoghese, - 2.55:
 Notiziario in portoghese, - 3.00: Notiziario in francese,
 - 3.05: Notiziario in spagnolo, - 3.10-3.35 (solo da 2 RI 0 6)
 0.56-1.00: INTERVALLO.
 21.40-

